

La Esfera de la Manifestación

Geometría Sagrada

La unión entre el Espíritu y la Naturaleza

BENJAMIN SANDOVAL

**Dedicado con amor y compasión a todos los seres
mágicos que pueblan el cosmos.**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
EL AKASHA	10
LA MATERIALIZACIÓN DEL AKASHA	20
ENERGÍA, FRECUENCIA Y VIBRACIÓN	24
LA ESFERA DE LA MANIFESTACIÓN	30
EL MERKABAH	34
LA FLOR DE LA VIDA	45
EL CAMPO TOROIDAL	52
EINSTEIN Y EL CAMPO	57
EL TOROIDE Y LOS HOYOS NEGROS	60
ONDAS GRAVITACIONALES	72
EL CAMPO TOROIDAL Y EL BOSÓN DE HIGGS	77
EL CAMPO TOROIDAL Y LA ÓRBITA GALÁCTICA	77
LA ESPIRAL DIVINA	94
EL MERKABAH Y EL ESPACIO - TIEMPO	99
LAS DIMENSIONES	109
ENERGÍA, FRECUENCIA Y VIBRACIÓN	115
ELECTROMAGNETISMO	123
ENERGÍAS DE CREACIÓN Y DESTRUCCIÓN	136
DUALIDAD MANIFESTADA EN LA MEDICINA	137
MATERIALIZACIÓN DE LAS ENFERMEDADES	144
LA ESCALERA DE MATERIALIZACIÓN	145
LA MATRIZ ELEMENTAL	147
LA ESFERA DE LA MANIFESTACIÓN	150
VISUALIZANDO LA ESFERA DE LA MANIFESTACIÓN	153

LAS 8 ESFERAS DE MANIFESTACIÓN	156
LA LEY DE LA MATERIALIZACIÓN - Serapis Bey	157
SOBRE LA MATERIALIZACIÓN	176
LA MATERIALIZACIÓN DESDE LO FÍSICO	180
LA MAGIA DEL QUE ESTÁ DESPIERTO	183
LA MATERIALIZACIÓN DE LA REALIDAD ES UNA HERENCIA KÁRMICA	189
LA RELATIVIDAD ENTRE LA CONSCIENCIA Y EL TIEMPO EN EL UNIVERSO FÍSICO Y CUÁNTICO	202
LA RELACIÓN DE LA CONSCIENCIA Y ELEMENTOS GEOMETRIZACIÓN DEL ESPACIO	212
SIMBOLOGÍA ANCESTRAL	222
PALABRAS FINALES	228
BIBLIOGRAFÍA	231

INTRODUCCIÓN

Todo es energía

Me ha sido muy complejo escribir este libro. Debido a que los conceptos que utilizamos a diario para referirnos a las cosas se basan en un paradigma finito, es decir, son lineales y duales. Donde siempre se está hablando de principio y final, de grande y pequeño, de tiempo y espacio. En definitiva de límites. Límites que provienen muchas veces de estructuras rígidas mentales, axiomas científicos, dogmas religiosos, creencias culturales, etc. Sin embargo, estos límites son ciertamente una ilusión mental, son una construcción cognitiva del que percibe, más no de la verdadera naturaleza de la vibración. Son reales en la medida que los percibimos así. Sin embargo su esencia, su naturaleza, la de todos los objetos posibles de mencionar en el vasto universo, es el vacío. Todo está vacío.

“La forma es vacío, el vacío es forma.” -

Sutra del Corazón.

¿Entonces cómo hablar de lo infinitamente pequeño y lo infinitamente grande, de lo eterno e infinito, cuando todo el lenguaje ha sido construido desde una base de inicio y final? ¿Cuál es el principio y el final de una burbuja?

Vemos la proyección de una esfera, que es un círculo, sin embargo, el círculo es el reflejo de la esfera. Los esfuerzos humanos por comprender lo infinito se han hecho desde la comprensión del círculo que es la proyección de la esfera. En este sentido, la imaginación es la vía para comprender la naturaleza de la luz. Imaginarnos la esfera y observar que no tiene un punto de inicio y final es lo que nos saca de la ilusión lineal del círculo y nos invita a entrar en la esfera del conocimiento de la luz. Una luz que está en todo que es energía y que es la estructura que subdivide el tiempo y el espacio en la forma de una flor de la vida. Una flor de la vida que es una esfera que se subdivide en infinitas escalas vibratorias. Manifestando universos a escalas infinitamente grandes e infinitamente pequeños. Todos compuestos de una "nada", que está inherentemente siendo energía en todo momento. Una energía que es luz, sonido, forma, color y vibración. Es el tiempo, el espacio, la materia, la mente y el espíritu.

Un vacío que nos lleva a la más alta comprensión humana de nuestra existencia. Porque cuando comprendemos la base de nuestra percepción, al reconocer que todo lo que sentimos, pensamos y percibimos, está vacío...entonces queda preguntarse. ¿Dónde está mi mente? ¿Puedo indicar mi mente? ¿Puedo indicar a quien observa? Cuando hacemos un imaginario zoom a lo que podríamos llegar a indicar que es "aquello", ¿Qué me encuentro sino un eterno vacío de energía en constante movimiento y transformación? ¿Dónde está este ser humano que escribe

estas palabras y el lector que las recibe? ¿Dónde está la vida si todo está vacío?

El lenguaje al cual estamos tan profundamente acostumbrados los seres humanos, simplemente no aplica para comprender la multidimensionalidad. Es necesario crear, por ende, un puente semántico correcto. Es decir, un puente que una y simplifique el lenguaje para la comprensión de las grandes verdades universales. A su vez, que reconozca de base la existencia de la vacuidad en todo. Es esta la posible disolución de nuestros egos respecto a nuestra existencia y nuestro entorno. Porque ciertamente encontraremos desde el entendimiento correcto, que nunca ha existido división alguna. Ha sido simplemente nuestra errónea interpretación en base a lo que perciben nuestros sentidos. Sin embargo esos mismos "sentidos", están a su vez vacíos. Incluso la conciencia que cree comprender algo.

Esto es profundo querido lector. Esto es iniciático. Te invito a tomarlo con calma.

A su vez, esto nos lleva a reconocer que hablar del origen no es verdadero en términos universales, puesto que lo eterno simplemente es "increado". Habitamos una dimensión eterna sin tiempo ni espacio que se vuelve "incognoscible" ante nuestra perpleja mente que despierta ante una realidad multidimensional. Estamos naciendo hacia una realidad infinita. Así mismo, es necesario recordar que al igual que no hay algo "concreto y sólido",

tampoco hay origen, tampoco hay lugar, ni tiempo, ni espacio, ni consciencia, cuando comprendemos la verdadera naturaleza del vacío. Solo percibimos las transformaciones de la materia, más no su esencia que está vacía. La verdadera naturaleza de la realidad, de la mente y de Dios, es la misma, y es lo que podemos llamar luz espiritual.

Aquella luz espiritual, tiene forma cuando vibra. Esa forma, es la que estudiaremos en este libro. Una forma que ya reconocemos que está vacía, que es energía y que está en todo. La Geometría Sagrada es el lenguaje de la luz, luz que es vibración y sonido.

En este libro se presenta una investigación que da forma y estructura a un relato de sucesos humanos históricamente relacionados a la energía. Que es importante conocer para entender lo que en este libro se presenta y qué ha sido el fruto de innumerables maestros y maestras en la tierra.

Soy consciente que algunos de los aspectos presentados en este libro no tienen conexión académicamente entre sí, porque el paradigma actual los ha fragmentado y aquí los estoy volviendo a unificar. La magia y la ciencia son dos aspectos de mirar una misma verdad, me refiero, son solo dos lenguajes de un todo que es energía.

Antes de comenzar quiero que leas un principio Tolteca que dice:

- 1.- Está lo conocido y, que se comprende.
- 2.- Lo que no se conoce, pero qué se puede conocer y comprender.
- 3.- Lo que jamás se conocerá y tampoco se podrá comprender jamás.

El Todo, el Espíritu, en sánscrito Akasha, en Rapa Nui Make Make, en Nahuatl Ometeotl, el Gran Espíritu, Dios, se encuentra en el tercer punto. Nunca, jamás podrá ser conocido y comprendido en su totalidad. Es en un eterno e infinito misterio insondable. Es incognoscible. Esto quiere decir que por más que ahora puede que pases a comprender una escala mayor de realidad, ciertamente nunca estaremos conociendo "el Todo", porque aquello es simplemente imposible. Aún así por la vía de la "no mente", puesto que la liberación total de consciencia es a su vez, no cognitiva. Que este conocimiento te sirva para liberarte un paso más del sufrimiento y que a su vez puedas iluminar a otros.

- Benjamin.

EL AKASHA

El infinito misterio desde dónde todo surge, ha surgido y surgirá.

En sánscrito la palabra Akasha hace referencia a: sonido sagrado, éter, energía y vacío. Un sonido vibrante universal y palpitante lleno de vida y consciencia que al densificarse genera diversas formas geométricas que subdividen la materia en sus infinitas formas de creación.

Hoy por hoy, en la física cuántica se habla del Campo Unificado. El Campo Unificado es un sinónimo del Akasha en nuestros tiempos. Del Akasha se entiende que es el mismo Todo, el mismo Espíritu. En este libro, todos esos términos serán utilizados indistintamente de forma equivalente para referirse siempre a la fuente. Una energía que a su vez no podremos entender en su total magnitud jamás. Porque es incognoscible, inescrutable, inefable, el gran misterio de todos. Es eterno, no es un Ser y tampoco un no Ser. No es una entidad en el sentido que entendemos una entidad consciente y sin embargo es la consciencia misma de todo lo que es, ha sido y será. Se encuentra a su vez en todos los sitios siendo todos los sitios a la vez.

No es posible de indicar por qué el Todo está en Todo, nada no lo es. Todo intento por definirlo lo reduce a un concepto, idea o conocimiento, no siendo propio del lenguaje o la mente su naturaleza profunda y real. Su esencia es no-cognitiva y a su vez, cognitiva. Siendo la mente y la duda a su vez. Es TODO.

Y lo que podemos comprender es una serie de principios y cualidades que nos hablan de su infinita sabiduría. Siendo una luz espiritual que pulsa diseños universales geométricos no manifiestos aún en la materia. Es la frontera más allá incluso del número. Porque el número es una concepción humana extraída de la naturaleza y el cosmos, no es visible, al número no lo ve un animal, solo el ser humano. Es un lenguaje humano. Sin embargo, la forma del sonido es geométrica y eso no es abstracto. Anterior al número, es la forma. El número contiene la cantidad, volumen y cualidades medibles de la forma. Y la forma surge antes de una geometría inmaterial que vive en el akasha.

Cuando el gran espíritu comienza a densificarse, surge una dimensión que los ocultistas y alquimistas llamaron Éter. El Éter es la primera dimensión más densa del Akasha y la primera dimensión verdaderamente

entendible para el ser humano. El Akasha a su vez es la sustancia del mismo Éter.

Para algunos el éter es equivalente al término sánscrito Akasha, siendo entendido a su vez en sus derivaciones por espacio, materia, lo infinito, Dios, iluminación y cielo. Es este orden conceptual el que precisamente estoy ayudando a corregir, para que la mente racional pueda ascender desde el entendimiento de lo que sí puede entender de forma estructurada y coherente. Ya que de forma masificada muchos conceptos se han malinterpretado y mezclado, no significando lo mismo. Siendo todo esto fruto de una fusión histórica intercultural y una pérdida gradual del conocimiento sagrado ancestral.

“Lo que buscas, te busca.”

- Rumi

Cuando leas, escuches, pienses, sientas o visualices que el universo tiene un inicio, comprenderás que hay un error. Porque si bien suena poético decir “En el inicio no había nada más que oscuridad” o “El espíritu surge de...” o “El origen de la luz se remonta a..” cada uno de los anteriores ejemplos está para mostrarte el

hecho de que no existe un inicio y un final. Que esos conceptos de inicio y final, son solo una narrativa respecto a lo que verdaderamente sucede en el universo, sin embargo es un mito. No hay origen, ni principio, ni final.

La vibración del sonido es la forma de la naturaleza.

La flor proviene de un sonido, ese es su origen. Un sonido que es vibración, luz y color. El sonido que se manifiesta desde las altas vibraciones al ir densificándose grado a grado, da origen a la naturaleza. Digo, da "origen", sin embargo, es un ciclo de transformación, un ciclo vibracional de transformación de lo sutil a lo denso que sólo comienza en los universos con la materia, sin embargo el ciclo de creación y destrucción es infinito y sin creación.

La Flor existe antes de ser vista.

El Akasha, entendiendo su esencia incognoscible, puede ser entendido por una estructura geométrica universal sutil que da origen a toda forma de manifestación, lo que la ciencia denomina Campo Unificado. Es equivalente a un fluido impalpable, inmaterial, sutil e intangible, que los antiguos hindúes

creían que impregnaba todo el universo y que sería el especial vehículo del sonido y la vida.

La materia es luz condensada.

El concepto **Registros Akáshicos**, por ejemplo, fue creado por la teósofa británica Annie Bésant (1847 - 1933) para referirse a los conocimientos divinos que están en el éter y que pueden ser entendidos por registros. Dimensión donde se almacena todo lo que ha acontecido, acontece y acontecerá. Así mismo toda la información universal está en los registros Akáshicos. Los registros Akáshicos no son un lugar, sino que es una dimensión de vibración desde la cual es posible leer una información específica.

Esotéricamente hablando el Akasha sólo es el Divino Espacio y únicamente se convierte en éter en el último plano antes del terrestre. El sonido viene a ser una palabra, un verbo, que manifiesta Dios, y ese verbo contiene por su frecuencia y vibración, el diseño geométrico que tendrá la materia al densificarse.

Es el campo originario, del cual emergen todas las partículas, átomos, estrellas, planetas y biología. Todo lo que puede ser percibido por nuestros 5 sentidos

proviene desde el éter y al éter se dirige, siendo todo un constante flujo de transformación infinito dentro del mismo Akasha. Es un medio dinámico, repleto de energía, en una incesante fluctuación, es la matriz de toda la “materia” y todas la “fuerzas” del universo.

Es la matriz divina que interconecta todo.

Nikola Tesla hablaba de un “medio original” que llena el espacio y lo comparaba con el Akasha, refiriéndose al éter que portaba la luz. En un artículo no publicado de 1907, “Man’s greatest achievement”, en español “El logro más grande del hombre”, escribió que este medio original, una especie de campo de fuerza, se convierte en materia cuando Prana, la energía cósmica, actúa sobre él, y cuando esta acción cesa, la materia se desvanece y vuelve al Akasha. Como este medio llena todo el espacio, cada cosa que ocurre en el espacio puede remitirse a él. Los científicos actuales son conscientes de que el espacio no está vacío y que el vacío cuántico es en realidad un campo unificado. Tesla estudió con Swami Vivekananda, un yogui que trajo las enseñanzas antiguas de la India al Occidente. En las enseñanzas Védicas, Akasha es el espacio en sí, el espacio que los

otros elementos llenan, que existe simultáneamente con la vibración. Siendo inseparables.

En el Avatamsaka, traducido por "el Sutra del Loto de la Flor de Oro" atribuido a Buddhahadra, un monje budista Indio del siglo V a.c, se utiliza la metáfora de la telaraña para explicar la interconexión de la vacuidad, esta metáfora se describe en el capítulo: Buda Gandavyuhaque:

"Como los hilos de una telaraña, la red de Indra es intrínsecamente insubstancial, y en cada punto de la red, se refleja la imagen del todo."

"Así pues, en la vasta red de joyas de Indra, en cada una de las joyas hay una imagen de las demás joyas. En cada una de ellas, hay imágenes de todas las otras, sin excepción. Y de la misma manera, en cada uno de los seres sensibles, está reflejado el universo entero, completo en cada parte, sin excepción."

La red de Indra es una metáfora para hablarnos de la cualidad fractal que posee el universo. Esto es que se replica infinitamente, a escalas infinitamente grandes e infinitamente pequeñas, reflejándose a sí mismo en un vasto océano infinito de manifestación. El término fractal fue acuñado en 1980 por el matemático francés Benoit Mandelbrot, quien observando la

naturaleza pudo comprender que existen una serie de transformaciones ilimitadas en ella. Estructuras geométricas limitadas pero que al mismo tiempo son infinitas. Algunos las llaman "las huellas digitales de Dios".

La luz es infinita.

Según Paramhansa Yogananda, quien trajo el Kriya Yoga a occidente, el Akasha es el "sutil fondo" en relación a que todo el universo material se hace perceptible desde él. Así mismo, en el libro Raja Yoga de Swami Vivekananda se describe el Akasha en el capítulo "Los instrumentos del yoga" de la siguiente forma:

"Todos los objetos en el universo están compuestos de cinco elementos: éter, aire, fuego, agua y tierra. Y en el centro de estos elementos está el Akasha."

El Akasha es a su vez comprensible al concepto Sat en sánscrito de la cual la sociedad teosofía hace la siguiente definición en base a las enseñanzas de Madame Blavatsky:

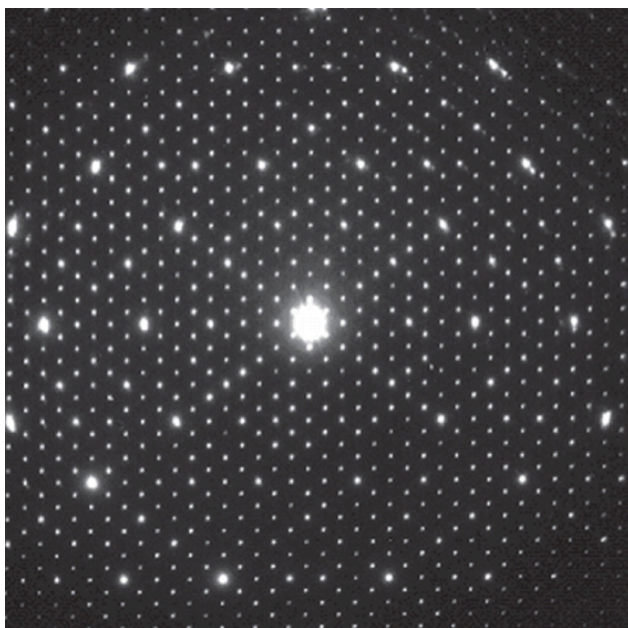
“Seidad (Be-ness, en inglés). - Término inventado por los teósofos para expresar de una manera más exacta el significado esencial de la intraducible palabra Sat. Esta última voz [sánscrita] no significa "Ser", porque presupone un sentimiento o alguna conciencia de existencia. Pero como el término Sat se aplica únicamente al Principio absoluto, a la Presencia universal, desconocida y siempre incognoscible que el panteísmo filosófico postula en el Kosmos, denominándolo base radical del Kosmos y el Kosmos mismo, la palabra "Ser" no era adecuada para expresarlo. En efecto, la voz Sat no es siquiera la "Entidad incomprendible", como traducen algunos orientalistas, puesto que no es una Entidad ni tampoco una no-Entidad, sino ambas cosas a la vez. Es, según se ha dicho, absoluta Seidad, no Ser; el Todo único, sin segundo, indiviso e indivisible; la Raíz de la Naturaleza visible e invisible, objetiva y subjetiva, que ha de percibirse por medio de la más elevada intuición espiritual, pero que jamás debe ser plenamente comprendida.

A todas las definiciones anteriormente dadas en este libro sobre el concepto Akasha, se le recuerda al lector de no creer que esos son sus reales significados. Puesto que el Akasha, para ser verdaderamente el

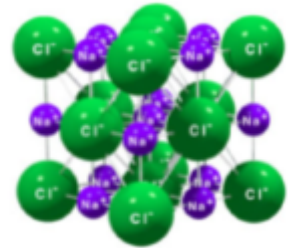
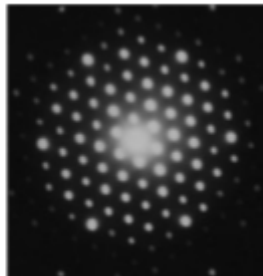
“Akasha”, debe siempre ser desconocido, infinitamente un misterio incognoscible. Solo aquí se presentan definiciones para atisbar cualidades, atributos o lo que representa para algunas personas, sin embargo el Akasha como tal, es el gran misterio universal.

LA MATERIALIZACIÓN DEL AKASHA

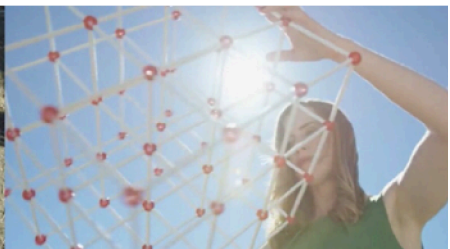
El neurofisiólogo, psicólogo y escritor Jacobo Grinberg Zylberbaum, gracias a sus estudios de cristalografía integró el término "lattice", para referirse a la estructura del espacio tiempo. Palabra que en inglés significa "malla o enrejado" haciendo referencia a la estructura geométrica en forma de malla que impregna todo el espacio, el tiempo y la materia. Similar a un océano ondulante de infinitas esferas. La estructura geométrica del espacio es claramente visible por ejemplo en una fotografía tomada con rayos x a un cristal de cuarzo.



El cristal de sal a nivel atómico tiene una estructura equivalente. Donde se aprecia claramente esa "lattice" y es desde esa estructura que cuando se materializan distintas frecuencias de vibración, equivalente a decir, distintas notas musicales, es que se van generando las distintas formas en la naturaleza.

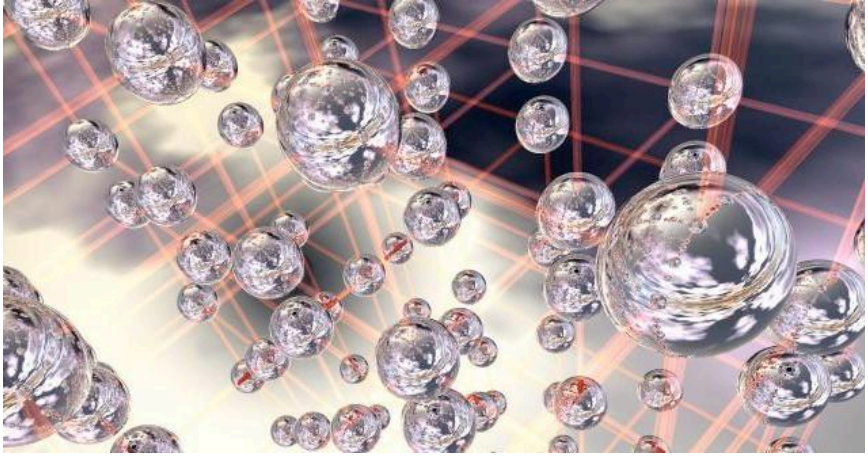


Y al igual que al hablar de que el círculo es la sombra de la esfera, de la misma forma las fotografías muestran una dimensión 2D de lo que es una malla tridimensional similar al ejemplo de la fotografía de arriba.

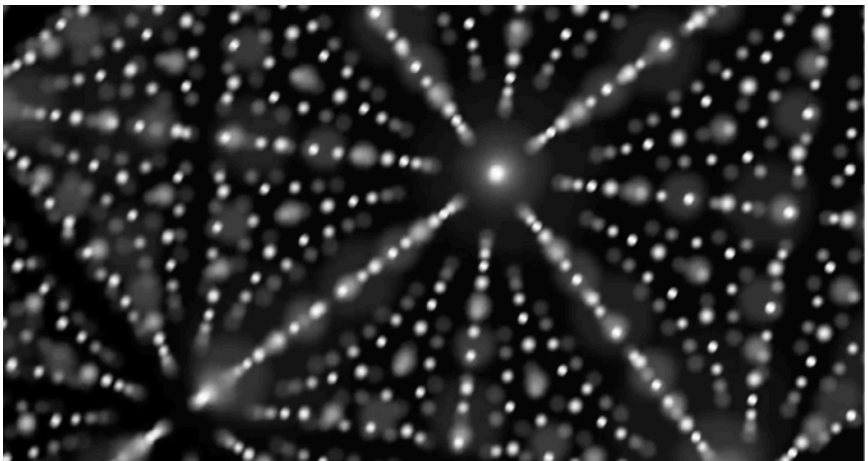


Cada punto es una esfera, que a su vez, contiene todo el mismo entramado geométrico, si lo observáramos en su interior.

Cada esfera contiene al todo.



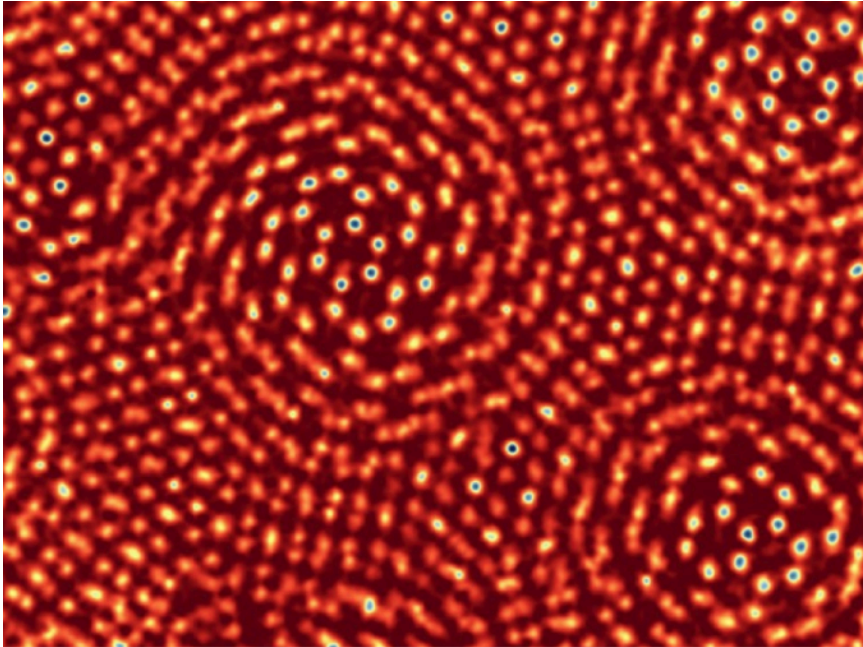
Si hiciéramos un zoom imaginario o cuántico en una de las esferas de la lattice, veríamos entonces un millar de ellas ahora replicando la misma estructura anterior en otra escala de tamaño. Imagina que la siguiente imagen es un zoom a solo una de las esferas de la imagen de arriba:



Este es el principio de fractalidad mencionado anteriormente o la misma ley hermética que nos dice:

“Como es arriba es abajo, como es abajo es arriba”.

El akasha o lattice, cuando no está densificado como en el caso del cuarzo o la sal, es similar a un plasma líquido, un océano de infinitas partículas de luz que se mueven en forma de espiral. Bien lo grafica una fotografía de un átomo de molibdeno.

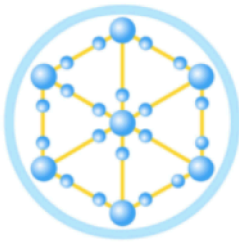


La fotografía es del año 2018 y se puede apreciar un movimiento en espiral que es de esencial importancia comprender para poder visualizar el movimiento de manifestación universal. Cada punto es un átomo de molibdeno o azufre.

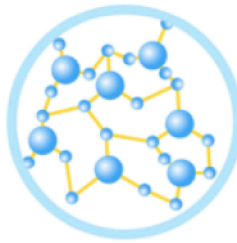
“Todo está en movimiento”.

- El Kybalion.

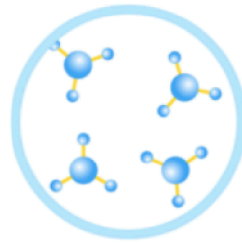
La razón vibratoria del por qué los 4 elementos que surgen del éter, desde la tierra al fuego, van desde lo más denso a lo más sutil, se debe a que el estado más sólido tiene un movimiento molecular cada vez más lento, al contrario de su estado líquido, gaseoso o plasmático.



SÓLIDO

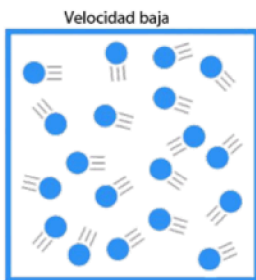


LÍQUIDO

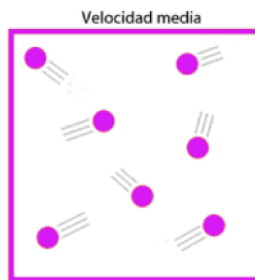


GASEOSO

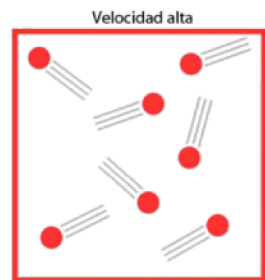
A mayor vibración, el elemento es más sutil, a menor vibración, el elemento es más denso.



Temperatura baja



Temperatura media



Temperatura alta

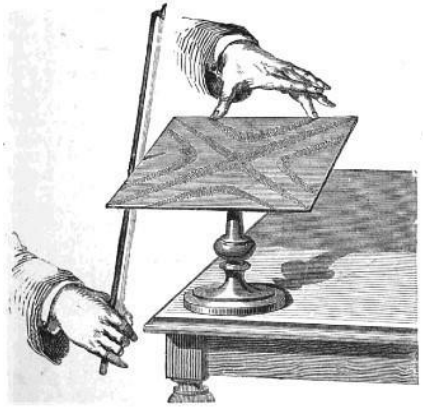
De menor a mayor vibración, los 4 elementos son: Tierra, Agua, Aire y Fuego, siendo el Éter la esencia de todos.

ENERGÍA, FRECUENCIA Y VIBRACIÓN

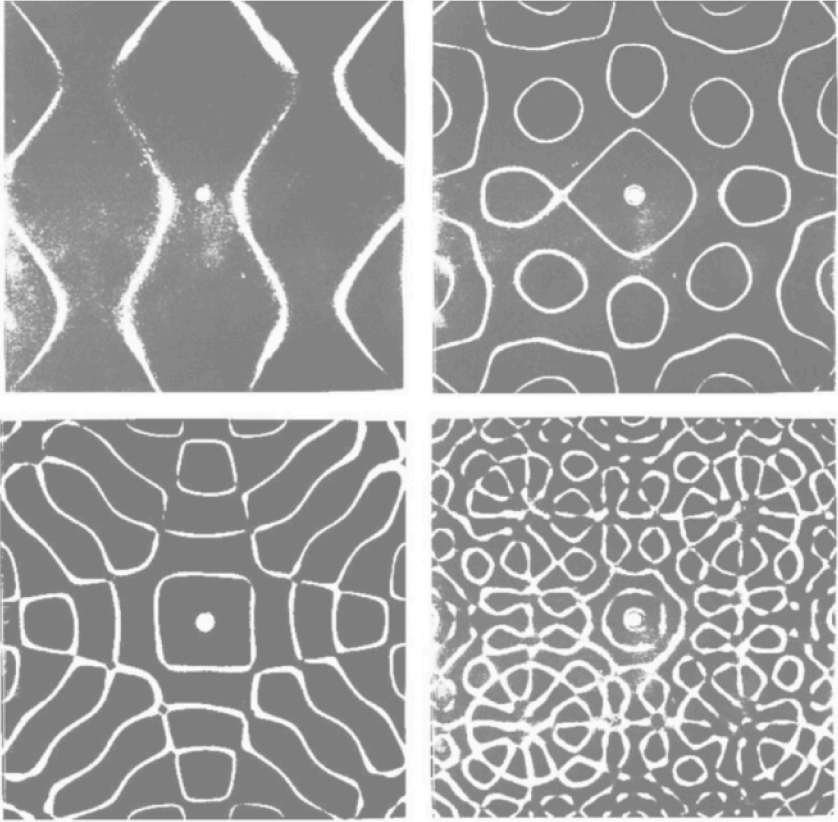
Entendemos ya, que todos los elementos, seres , sustancias y fenómenos, de la mente y el universo, están vacíos. Esa es su verdadera naturaleza interna. Esa vacuidad es la llave de la iluminación. Sin el entendimiento de la vacuidad, ¿Como podemos entender qué significa nuestro interior? ¿Cómo podríamos reconocer que nuestro interior refleja al todo? Todo está vacío y ese vacío es pura luz espiritual infinita.

Ahora, continuando con la comprensión de la materialización del éter, es necesario entender la frecuencia. Así podremos comprender las diversas formas de la naturaleza. La mejor forma de entenderlo es entendiendo el sonido. Porque el éter en esencia es eso, sonido.

Fue el físico alemán Ernst Chladni en el año 1787, uno de los tantos que demostró que el sonido genera forma en la materia. Lo que hizo fue hacer vibrar una placa con un arco de violín y sobre la placa puso arena.

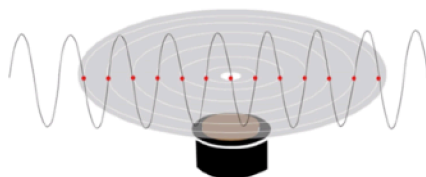
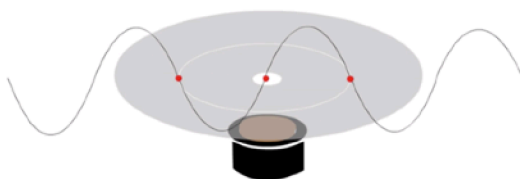
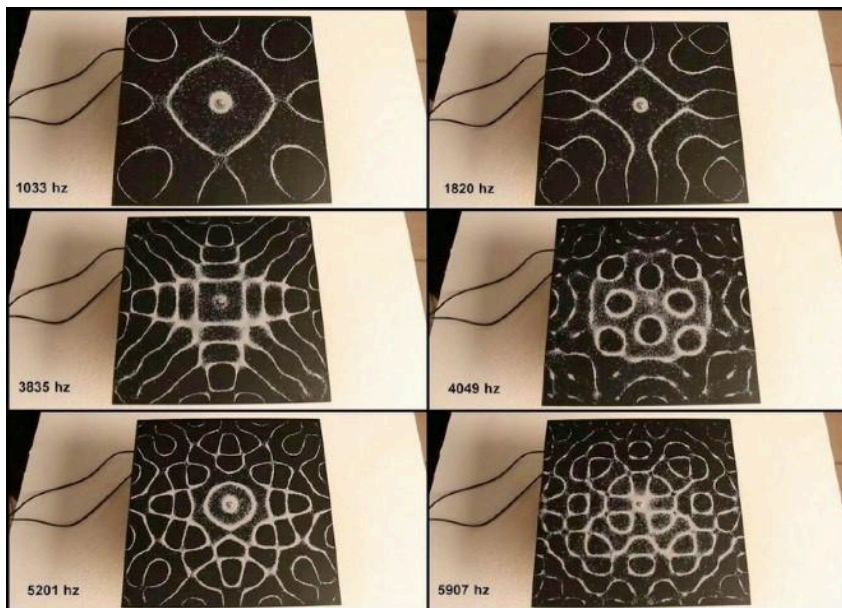


Según la intensidad con la que tocaba la placa y la presión que ejercía con sus manos en el metal, se iban generando distintos tonos y con ello distintas figuras. Fue tan famoso en su época que se dice que Napoleón llegó a decir: *“Este hombre deja ver los tonos.”*

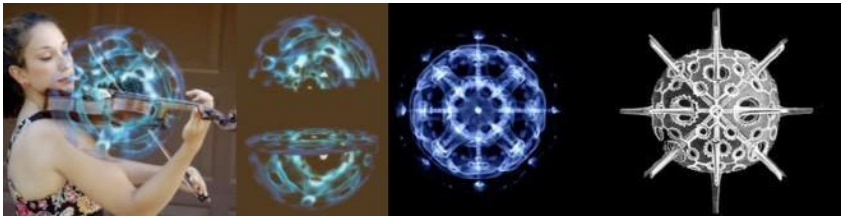
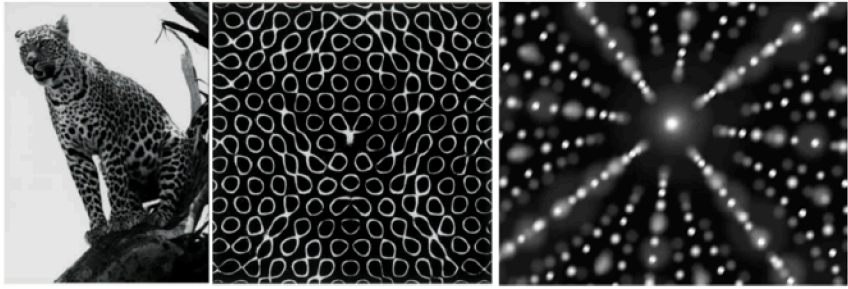


Chladni sentó las bases de la actual Cimática.

A mayor frecuencia, mayor complejidad geométrica de la esfera. Lo que se traduce en un mayor nivel de información, equivalente a una mayor cantidad de protones en la misma región del espacio.



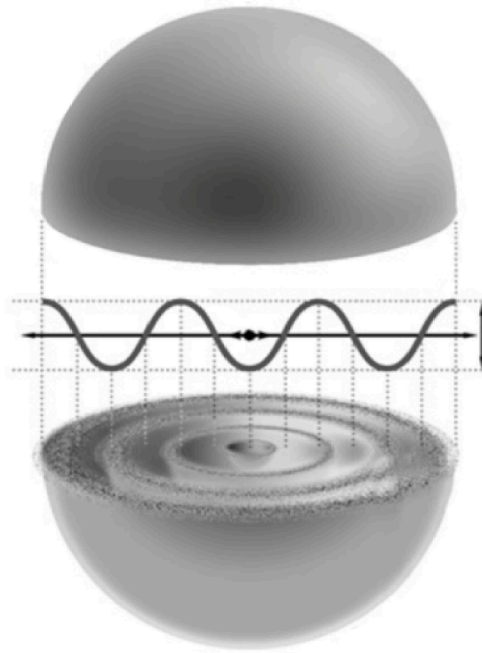
La materia es hija de la vibración.



“Donde hay materia hay geometría.”
- Johannes Kepler

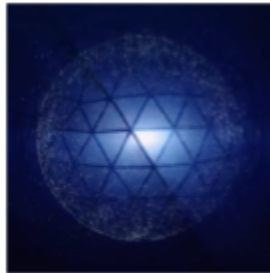
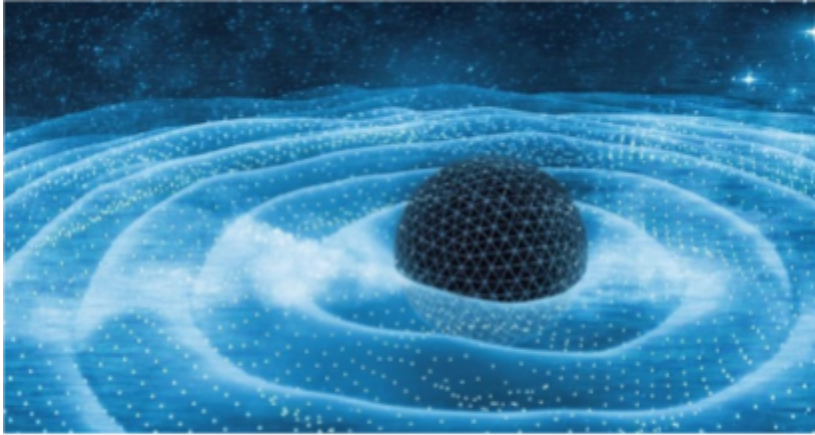
LA ESFERA DE LA MANIFESTACIÓN

Es importante comprender que el sonido es una esfera. Una esfera de manifestación espiritual. Que según su frecuencia, energía y vibración, manifiesta un tipo de tono, color o forma distinto para los sentidos. Materia que es la densificación de la misma esfera en sus distintas frecuencias. Cada una de estas esferas, es el ladrillo de construcción de toda la realidad vibratoria en todas sus diversas escalas de existencia. Es el átomo, la célula, el campo toroidal, los planetas, los hoyos negros, el sonido, etc. Es desde la esfera que surgen todas las infinitas formas geométricas.

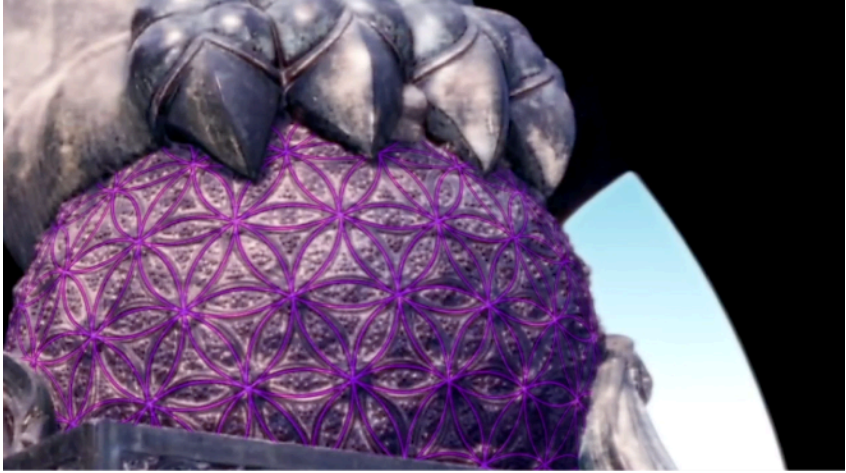


"Dios es una esfera cuyo centro está en todas partes y su circunferencia en ninguna" - **Jorge Luis Borges**

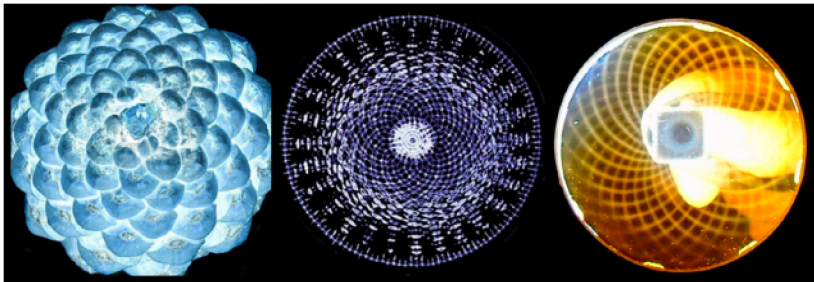
La Esfera se replica en todas las escalas de vibración, infinitamente grandes e infinitamente pequeñas.



Desde un punto en la mente de dios, surge un pulso que tiene la forma de una esfera. Esa esfera emite pulsaciones, respira, tiene consciencia. Es la esfera de la manifestación. Un fractal geométrico de Dios. Es la subdivisión del espacio, el tiempo y la materia. Es el diseño divino de la creación.



La forma que adquiere la geometría está determinada por el magnetismo que ejercen las líneas invisibles del campo electromagnético, las llamadas líneas de fuerza. Esto ocurre porque el sonido tiene gravedad. Siendo una capa más de vibración de un campo toroidal, materializándose físicamente según su energía, frecuencia y vibración.



Esto se repite a distintas escalas de manifestación: biológicas, galácticas, acústicas, naturales, emocionales, mentales, etc. En ese sentido, la mejor escuela para aprender la geometría sagrada es la observación de la naturaleza.

EL MERKABAH

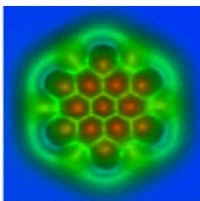
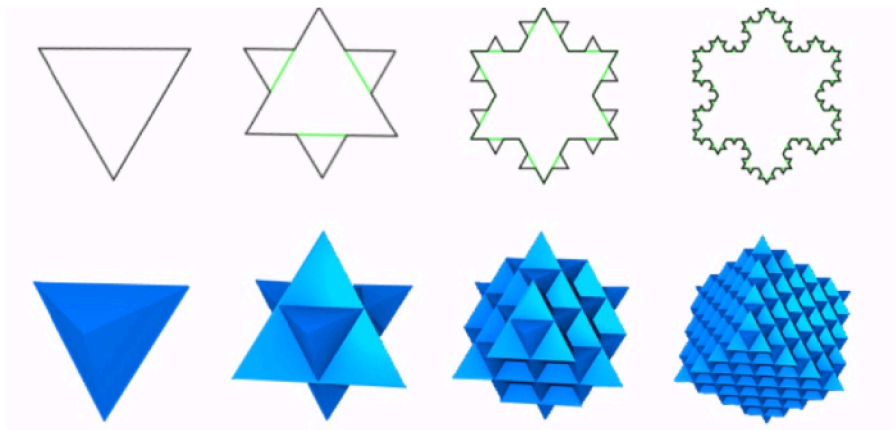
Científicos, matemáticos y físicos del Quantum Gravity Research en Los Ángeles, estudiando la estructura multidimensional del universo, lograron determinar que la base del vacío cuántico para generar la realidad tiene la forma de un Tetraedro, que es el primer polígono posible de concebir.

Todo esto ya se estudiaba en el tiempo de Pitágoras hace más de 2.500 años. Pitágoras estudió en el templo de Karnak en Egipto, se dice que por más de 20 años. Formando su reconocida escuela de Geometría Sagrada, donde también se estudiaban y practicaban los conocimientos estelares, música y la alquimia.



Fotografía tomada por el Dr. Masaru Emoto al agua, cuando se le dijo "Eternidad".

Del Tetraedro surge una replicación geométrica, donde una pirámide se transforma en dos y así, a escalas infinitas de tamaño. Este símbolo se conoce por el Merkabah. El Merkabah es la geometría que comienza a manifestar físicamente la posibilidad de existencia en la materia, desde el éter a la materia. Generando una matriz tetraédrica infinita en el espacio.



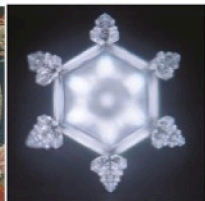
Fotografía atómica de la molécula de Pentaceno, año 2010.



Armenia, Gran Príncipe Hasan Jalal Vahtangian, año, 1214-1261.



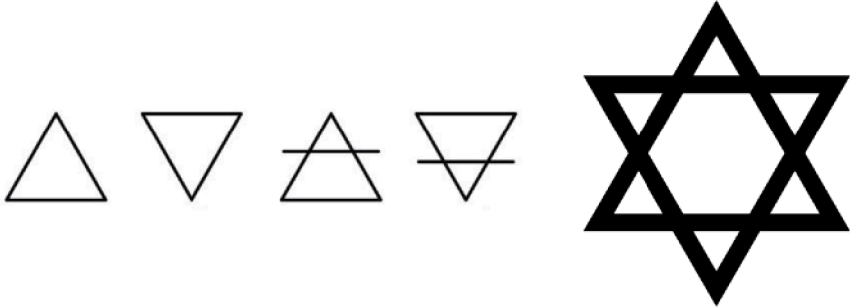
Mandala de Vajra-varahi, Tibet. s. XIX



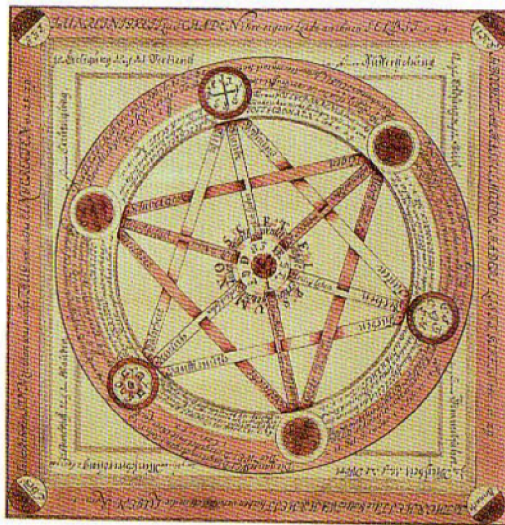
Palabra Eternidad dicha al agua. Dr. Masaru Emoto - Los Mensajes Ocultos del Agua, año 1999.

A nivel simbólico, por la misma razón, representa la unión del mundo superior con el mundo inferior.

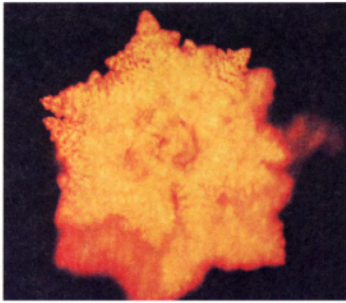
Pirámides Solar y Lunar, Masculino y Femenino. Esencia en el entendimiento de toda sociedad secreta, religión y escuela de misterios. Es el gran arcano de la geometría sagrada.



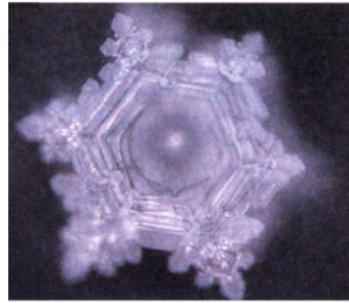
Arriba los 4 elementos en alquimia y el merkabah simbolizando la unión de todos ellos.



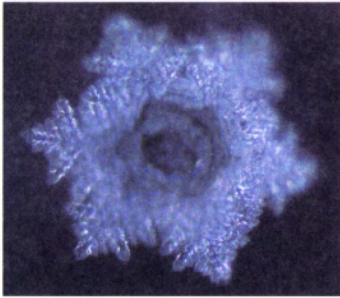
También se refleja en las palabras gracias en distintos idiomas.



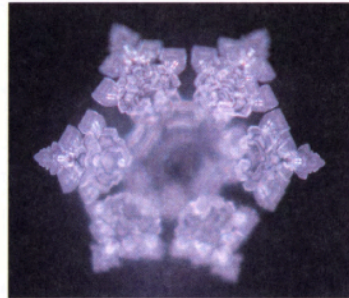
Gracias en Inglés



Gracias en Chino



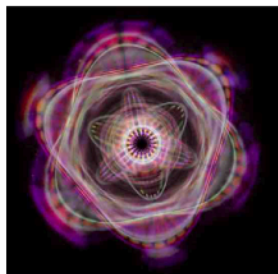
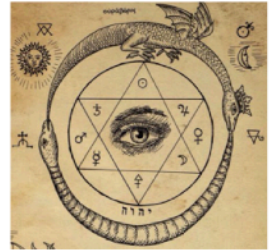
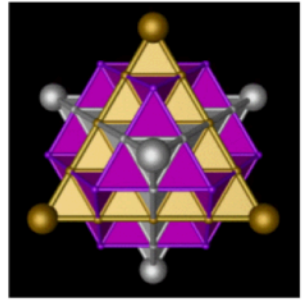
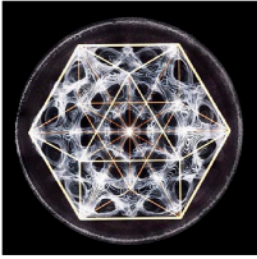
Gracias en Alemán



Gracias en Frances

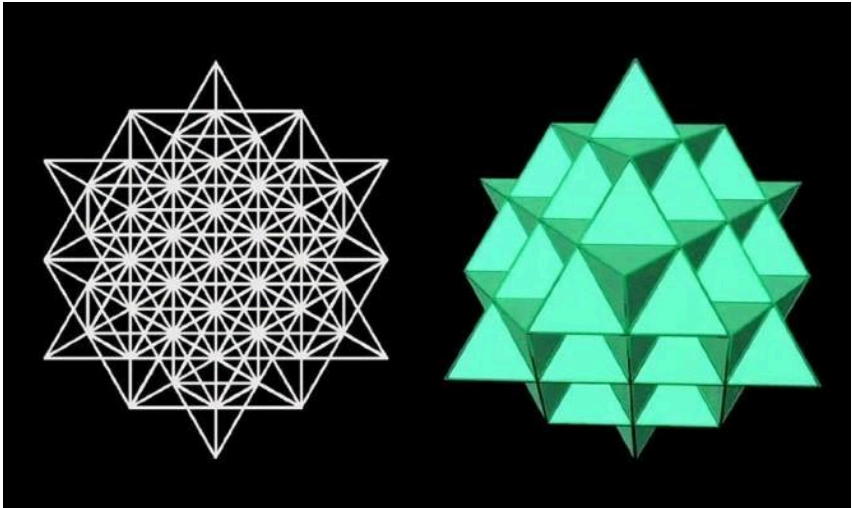
Fotografías obtenidas del trabajo del doctor Masaru Emoto.

La misma geometría se refleja en las palabras: eternidad, gratitud, yo te amo y verdad. Lo que nos habla de la verdadera esencia de todas las cosas, del significado de nuestro origen. La raíz primordial de la fuente y la verdadera naturaleza del vacío.



El inventor y físico autodidacta, Nassim Haramein, logró establecer matemáticamente, aplicando la

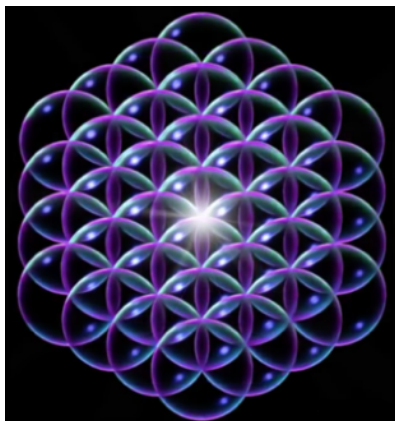
constante de Planck, la relación existente entre la cantidad de energía y la frecuencia asociada a una partícula elemental, en este caso un protón. Y se dio cuenta que al ser expresado geoméricamente, todo el espacio dentro de una esfera llegaba a ser el equivalente a 64 tetraedros en forma de merkabahs. Al símbolo lo llamó, la Matriz Isotrópica de 64 Tetraedros.

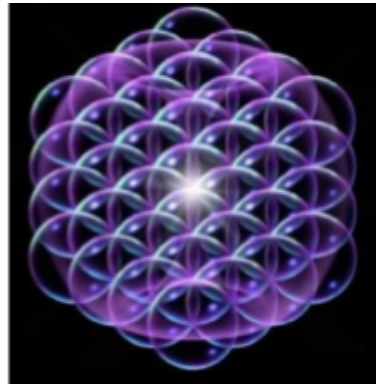
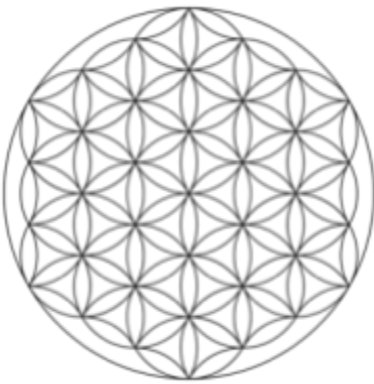
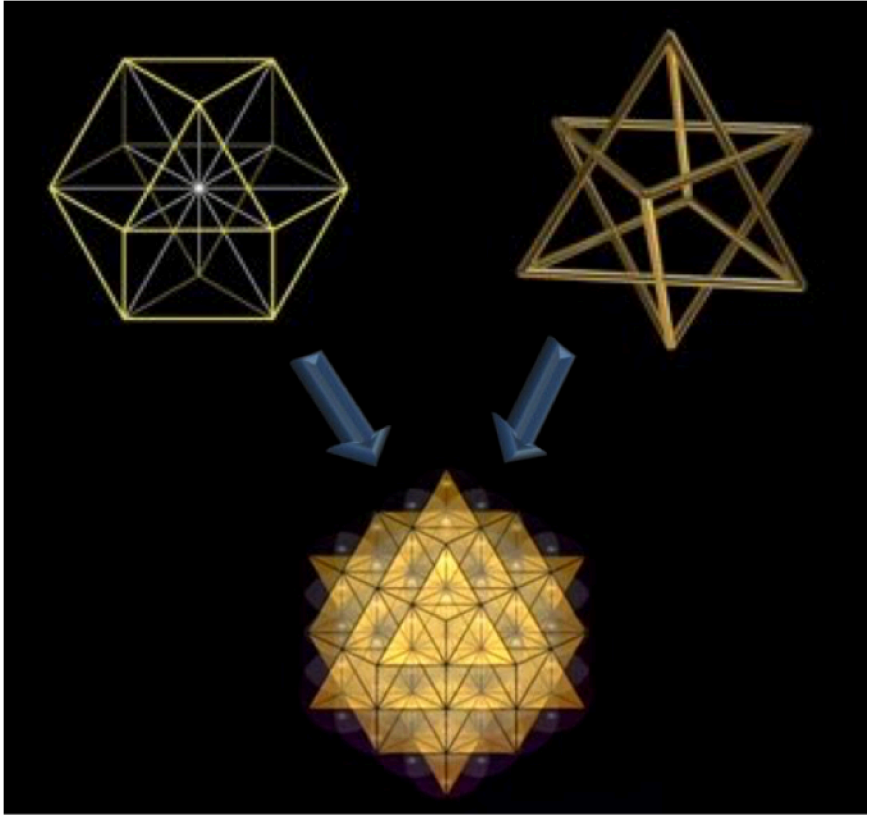


Cuando al modelo de 64 Tetraedros (32 Merkabahs) se le envuelve con una esfera a cada tetraedro, la imagen resultante comienza a ser la siguiente:

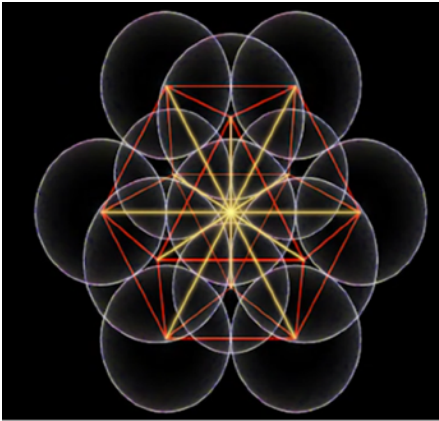
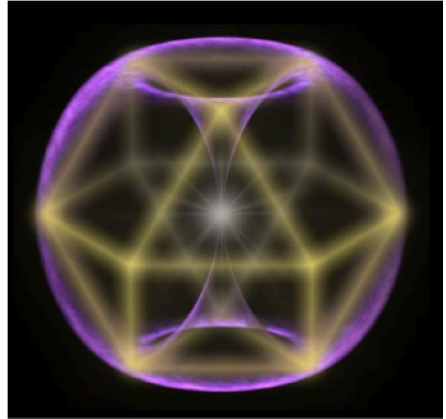


Si eliminamos las pirámides y nos quedamos únicamente con las esferas, se revela claramente la flor de la vida en tres dimensiones. Por lo tanto, al referirnos a la Flor de la Vida o al Merkabah, nos estamos refiriendo a lo mismo. La diferencia radica en que el Merkabah representa la manifestación masculina de la vibración, mientras que la Flor de la Vida representa la manifestación femenina. Sin embargo, ambas formas coexisten simultáneamente y se modifican según la frecuencia de la vibración.

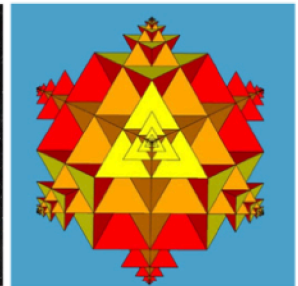


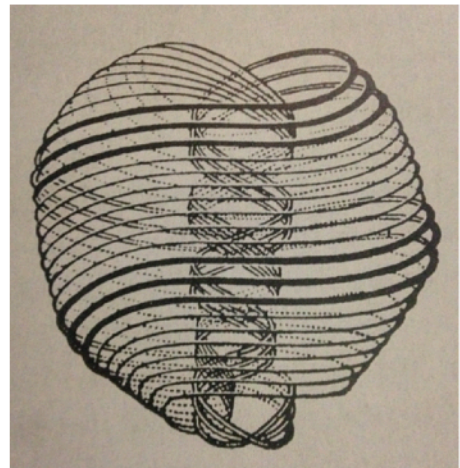
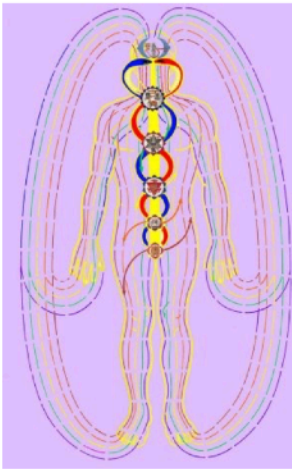
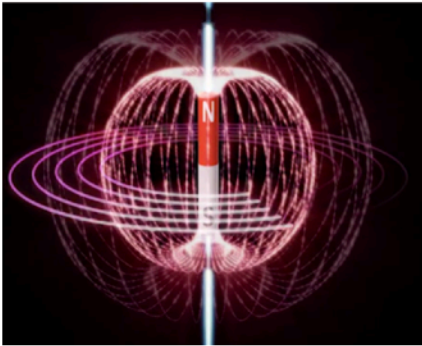


“El Vector en Equilibrio es el punto cero de los sucesos o no sucesos: es el teatro vacío y el circo vacío y el universo vacío dispuesto a manifestar cualquier acto y a cualquier público.” -**Buckminster Fuller.**



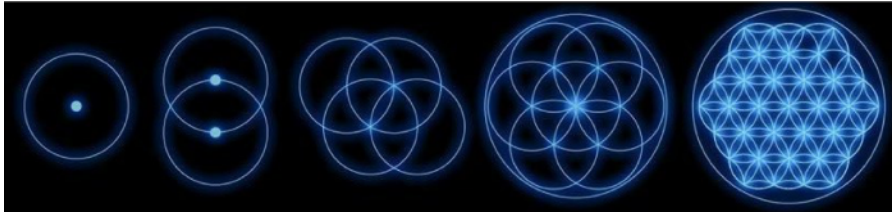
Esta estructura es la que se replica en todo el cosmos formando la estructura cristalina y geométrica del éter a escalas infinitamente grandes e infinitamente pequeñas.





<< El Tao generó la Unidad.
La Unidad generó la Dualidad.
la Dualidad generó a la Triada.
La Triada generó a los diez mil seres. >>

Lao Tze; Tao Te Ching; Cap. 42



LA FLOR DE LA VIDA

La Flor de la Vida puede ser estudiada desde distintas perspectivas y en todas ellas encontraremos algo de verdad. Es así como hay muchas formas de interpretar un mismo símbolo y que hace referencia a una vibración real del universo.



A su vez, cada círculo de la Flor de la Vida, es una esfera. Una Esfera de manifestación. Por lo que en esencia, el estudio de toda la Geometría Sagrada tendría que enfocarse en el estudio y comprensión de la Esfera. Es esa la razón por la que los Maestros Ascendidos se refieren desde las altas esferas, a una Esfera de Manifestación.

Dicen que es la esfera lo que contiene la esencia de toda vida, toda forma, toda fuente de manifestación.

La Flor de la Vida es la unión de muchas esferas que caben de forma perfecta al interior de una esfera. Formando a su vez el Vector en Equilibrio y así...

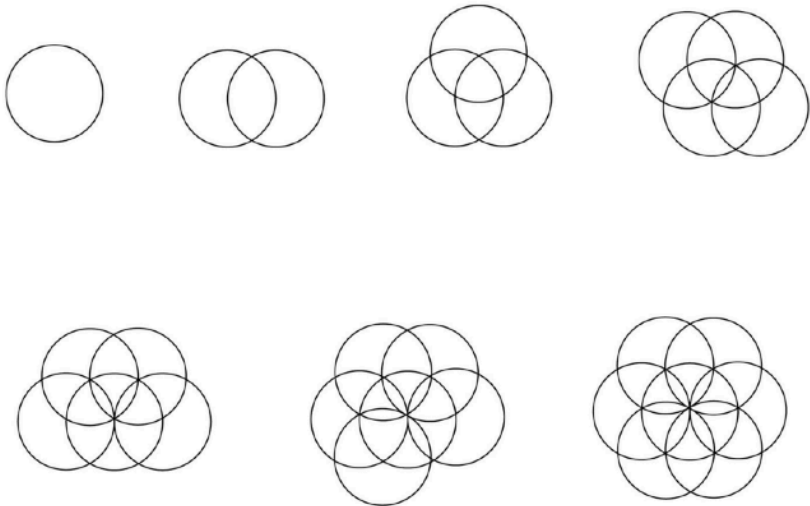


Sin embargo, la esencia es siempre una esfera. Cada esfera en su interior contiene infinitas esferas y así en su exterior, infinitamente grande e infinitamente pequeño en infinitas escalas de manifestación.

Todo surge desde una esfera.

La simbología geométrica iniciática es una literalidad de la manifestación vibracional

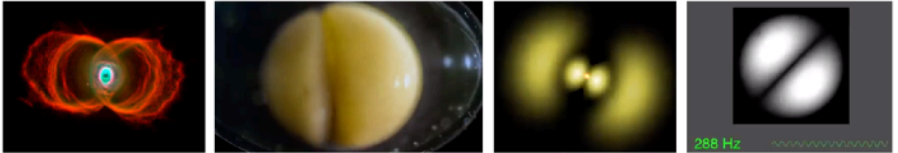
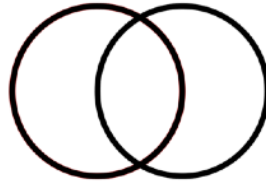
La secuencia que observamos es la clásica forma de estudio de la flor de la vida en sus diferentes fases hasta transformarse en la Flor de la Vida.



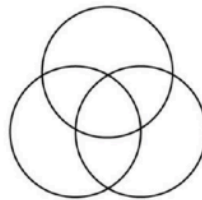
La primera formación geométrica que es y surge, es la esfera. Una esfera que tiene un punto en su interior, que es a su vez una esfera, equivalente al ojo, el núcleo de la tierra, el átomo de hidrógeno, el sonido y el cigoto.



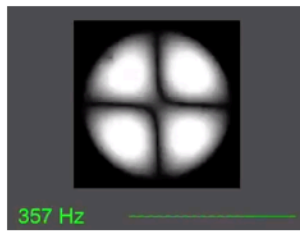
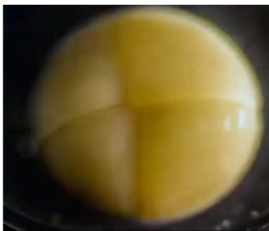
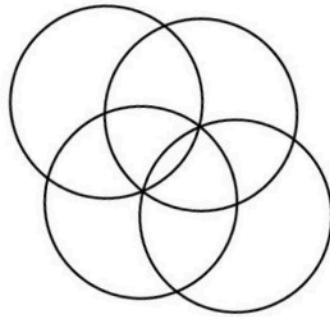
La segunda geometría que surge es la conocida Vesica de Piscis. Surge en el sonido de menor vibración a mayor vibración (primera imagen de derecha a izquierda), al igual que en el movimiento del átomo de hidrógeno (segunda imagen de derecha a izquierda), surge como segunda formación en el cigoto, donde se observa una replicación celular. Y está también presente en la nebulosa Hourglass (primera imagen de izquierda a derecha) fotografía tomada por el telescopio Hubble.



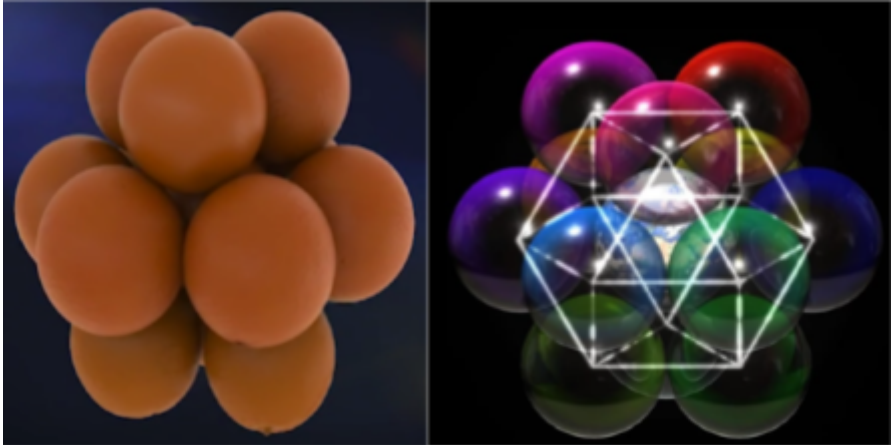
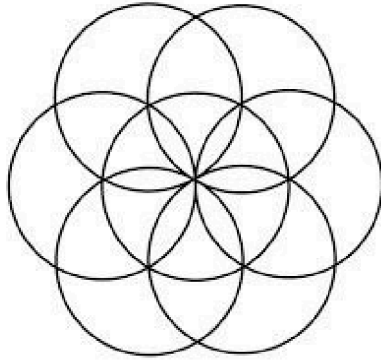
Y así le sigue la secuencia de manifestación. Vemos el Triskel (espirales) y el Valknut (triángulos entrelazados), representando dos aspectos de la misma geometría.



A nivel biológico, acústico y químico se continúa la secuencia de manifestación.



Y así hasta que surge la geometría conocida por la Semilla de la Vida. Semilla de la Vida que es equivalente en tres dimensiones al Vector en Equilibrio. Que surge de la unión entre cada centro de cada esfera. Desde donde ya hay un Merkabah y por ende un Campo Toroidal estable.



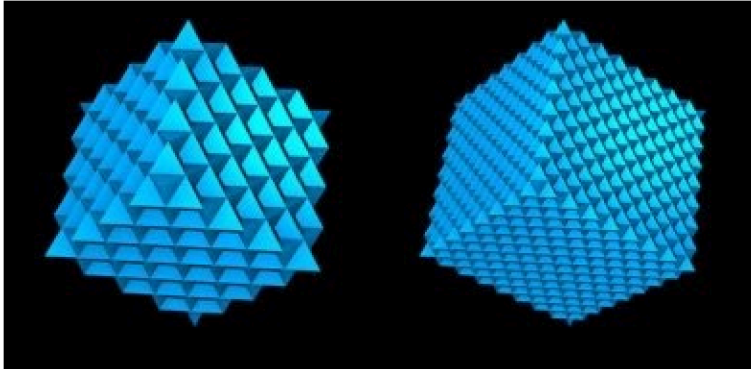
EL CAMPO TOROIDAL

La coherencia existente entre las codificaciones ancestrales y la geometría vibracional, hace del modelo del toroide, un diseño del campo de energía vital y en especial el tetraedro de cristal de 64 caras, una muestra clara de cómo funciona la energía de nuestro universo. Lo que tiene importantes implicancias para la sanación, la psicología, la consciencia, la tecnología, el diseño, la astrofísica, la física cuántica, la espiritualidad y en todo el paradigma universal. Porque demuestra el hecho de que todo está conectado a todo siempre y en constante movimiento. Lo que afecta a uno afecta al todo porque cada uno es un todo en esencia.

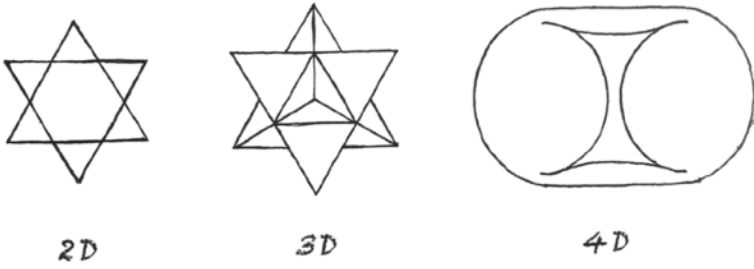
Muy importante es también destacar el hecho de que la estructura no se detiene en 64 pirámides tetraédricas, ya que ahí solo se establece el punto de equilibrio para el campo toroidal y es la mayor cantidad de tetraedros posibles de contener en una esfera.

Sin embargo, e independientemente de las mediciones matemáticas, recuerda que el universo es infinitamente grande e infinitamente pequeño. Que existe el Akasha y que es incognoscible la verdadera fuente de todas las cosas. Sin embargo, estudiamos la Geometría Sagrada porque es el puente comprensible, el límite humano en la razón, la guía maestra universal para comprender la manifestación de toda la materia y la energía. Siendo la dimensión de mayor vibración desde donde surge todo lo dicho, desde la dimensión etérica, que es Sonido en esencia primordial.

La malla tetraédrica es infinita.



A su vez el Merkabah y su movimiento contra rotatorio es lo que genera el Campo Toroidal. Y cuando digo "genera", en todos los ejemplos dados, por favor recuerda querido estudiante, que una cosa no genera a otra en cuanto a la Geometría y su movimiento más sutil. Ya que no es un mecanismo lineal, es una multidimensionalidad donde todo está surgiendo y ocurriendo dinámicamente de forma simultánea.

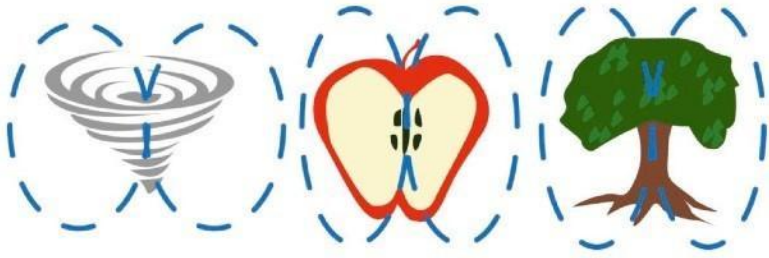


Sin embargo, para el estudio y comprensión racional, nos sirve el paso a paso.

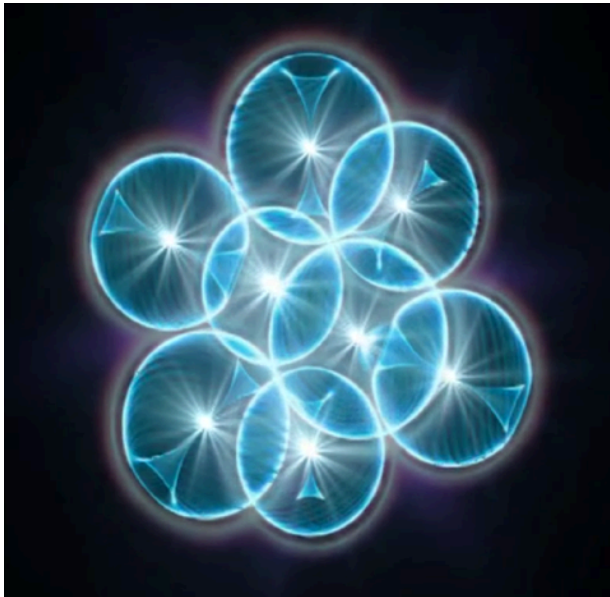


El campo toroidal está presente en toda forma de manifestación.

No solo genera la materia y da estructura al espacio tiempo. Sino que también es lo que transforma la materia, la luz y el tiempo.



Importante es destacar el hecho de que cada esfera de la matriz divina, ya es por sí misma un Toroide.



Cada vértice del Vector en Equilibrio es el centro de cada esfera. Es el centro de manifestación de cada esfera. De cada vértice surge un espiral. Lo que transforma al centro de la esfera en un verdadero vórtice energético.

EINSTEIN Y EL CAMPO

<< No tiene sentido contemplar la materia y el campo como dos cualidades completamente distintas una de la otra. >>

Albert Einstein

En pocas palabras el trabajo del hombre considerado uno de los más inteligentes del mundo, Albert Einstein, se resume entre otras cosas en que resolvió la relación entre el electromagnetismo y la gravedad de una forma simple y hermosa, presentando su reconocida fórmula:

Einstein pasó toda su vida queriendo generar una teoría del campo unificado en el que se explicaran todas las fuerzas esenciales del universo, sin paradojas y de una forma simple. Quería explicar las fuerzas que intervienen en la manifestación desde el Akasha hasta la Naturaleza, generando así una teoría única del todo, en sus palabras, una teoría del campo unificado. Él era un verdadero genio y artista de la naturaleza universal, que comprendía además su valor simple en su elegancia matemática y su belleza física y Akáshica.

Einstein consideraba que la teoría del electromagnetismo propuesta por James Clerk Maxwell proporcionaba una primera aproximación a esa teoría del campo unificado, sin embargo, no le parecía completa y se negaba a aceptar los incipientes avances de la mecánica cuántica de la época.

Einstein, Bohr y Heisenberg generaron una conversación en su época en torno a la mecánica cuántica, la cual no tenía que ver sólo con que Dios jugara o no a los dados o dejara a los gatos a la vez medios vivos o medios muertos (experimento de Schrodinger). Tampoco trataba meramente de la causalidad o siquiera del universo mismo. Su conversación trataba sobre la realidad. ¿Existe la realidad? O más concretamente, ¿Tiene sentido hablar de una realidad física que existe independientemente de cualquier observación que podamos hacer?

La mejor manera para comprender la arquitectura de la realidad para Einstein, entre el fuego cruzado de la mecánica cuántica de la época y la teoría de campos unificados en sus propias palabras fue:

“No tiene sentido contemplar la materia y el campo como dos cualidades completamente distintas una de la otra... ¿No podríamos simplemente rechazar el concepto de materia y construir una pura física de campos? Podríamos contemplar la materia como aquellas regiones del espacio donde el campo es extremadamente intenso. “

- Albert Einstein.

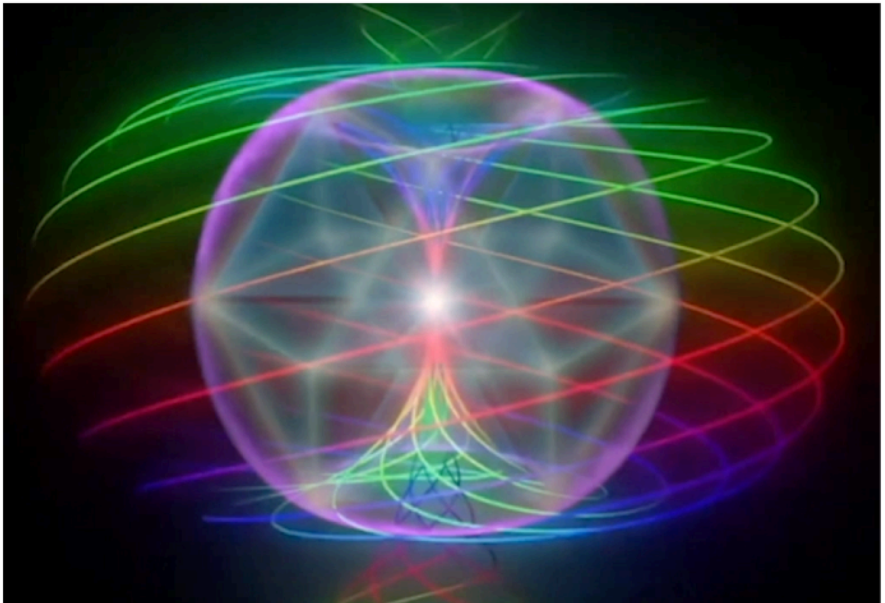
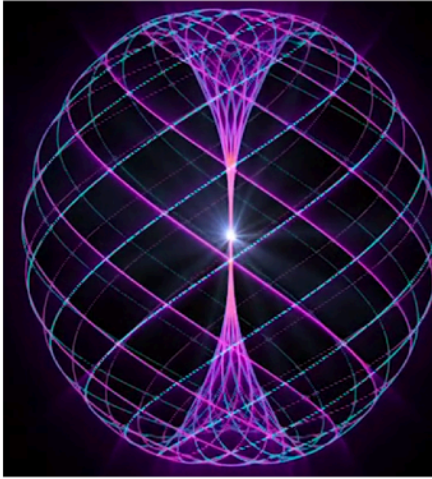
Lo que Einstein está diciendo en esas palabras, es que la materia es una condensación de energía en ciertas regiones del espacio las cuales son delimitadas por el mismo campo. Es decir, la realidad física entendida como una densificación de la misma vibración emanada por el campo. Está proponiendo olvidarnos de la física y comenzar a estudiarla desde el mismo campo, porque es el campo el que da forma y funcionalidad a la física en sí misma.

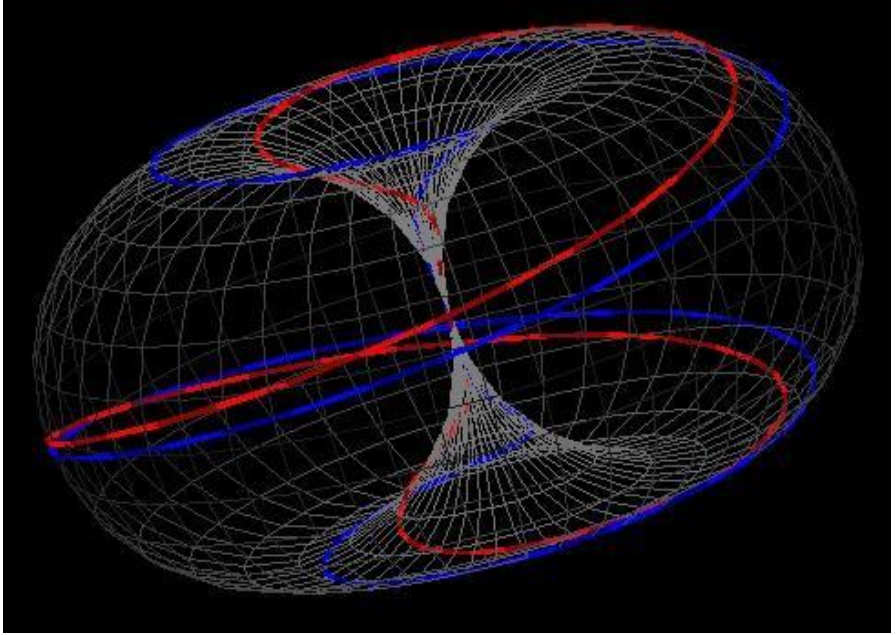
El diseño geométrico y la estructura física provienen del campo electromagnético y no de la materia. Dicho en esencia correcta provienen del Akasha. Lugar desde donde surgen todas las emanaciones del espíritu.

EL TOROIDE Y LOS HOYOS NEGROS

El Campo Toroidal tiene en su centro una fuerza gravitatoria que genera un espiral con fuerza magnética hacia su interior y a la vez desde ese mismo centro expulsa energía en forma de espiral. Es una esfera desde la cual emanan espirales que son expulsados por sus polos magnéticos norte y sur de forma nuevamente contra rotatoria, equivalente al movimiento de cada pirámide del Merkabah.

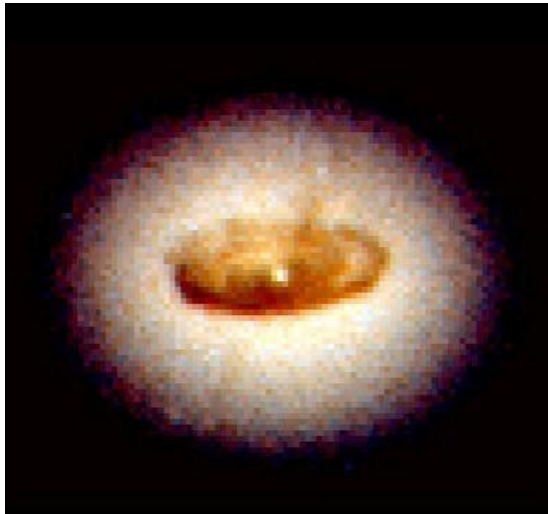
Hay un espiral ascendente y un espiral descendente, ambos espirales contra rotatorios dan toda la vuelta rodeando a todo el campo toroidal, salen de su centro y luego vuelven a su centro. En un eterno ciclo de transformación vibracional.



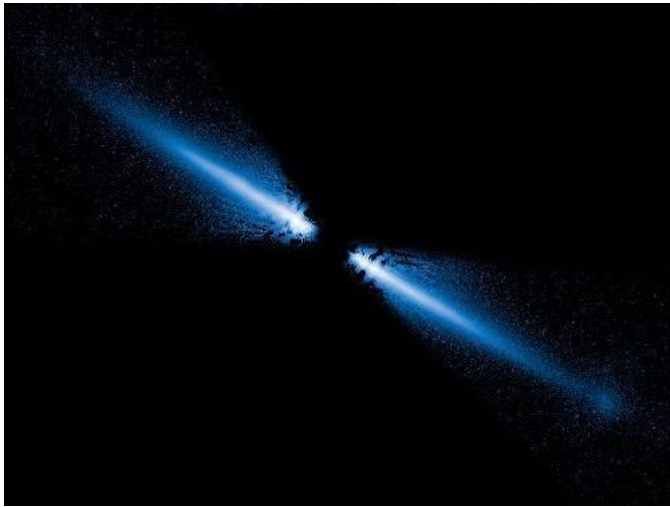


La esfera que está en el centro es la causante de la espiral, es el motor del movimiento interno y externo. Es en todas las escalas geométricas la causante de ser el centro gravitatorio y es la que modifica el tejido de la matriz divina, curvando el espacio y el tiempo. Es la equivalencia a un hoyo negro, es decir un vórtice energético de entrada y salida de energía/información y así mismo comunica la energía a múltiples dimensiones de consciencia. Es un catalizador también.

Este punto en específico es algo muy profundo para la comprensión de las fuerzas que operan en el universo. Ya que el vórtice céntrico del campo toroidal que se menciona, es la misma fuerza céntrica de gravedad. Y equivale a un hoyo negro de forma inversa. La misma fuerza que equivale para manifestar la materia es en su contrario la misma fuerza equivalente para destruirla y devolverla a su estado inmaterial para luego volverla a su estado material nuevamente con su estructura geométrica. La esfera central es un renacimiento vibracional.

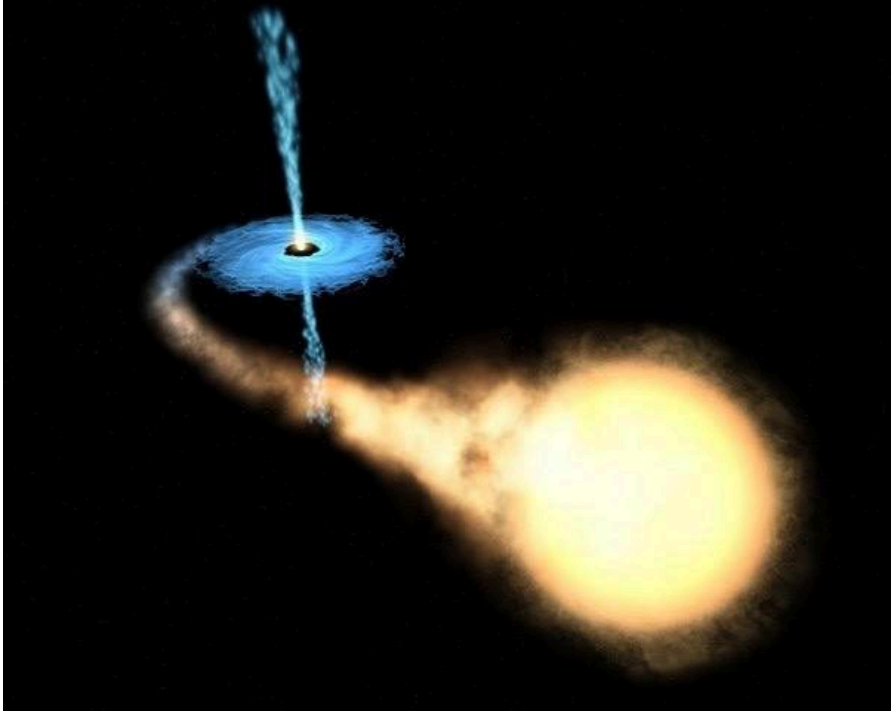


La imagen de arriba corresponde a un disco de acrecimiento o disco de acreción tomada por el Telescopio espacial Hubble de un disco de acrecimiento rodeando el agujero negro del núcleo de la galaxia elíptica NGC 4261.

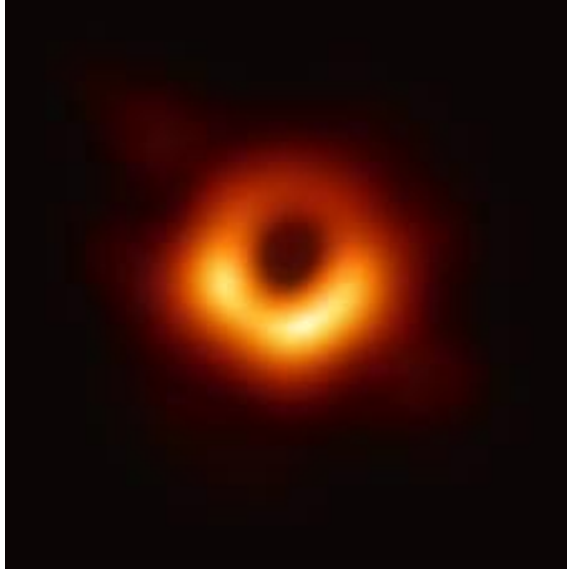


Lo que en astrofísica es conocido por disco de acrecimiento es una estructura en forma de disco, compuesto de gas y polvo girando en torno a un objeto central masivo. El material del disco, por pérdida de energía rotacional, tiende a decaer hacia el centro, donde la masa se suma a la del objeto central. La

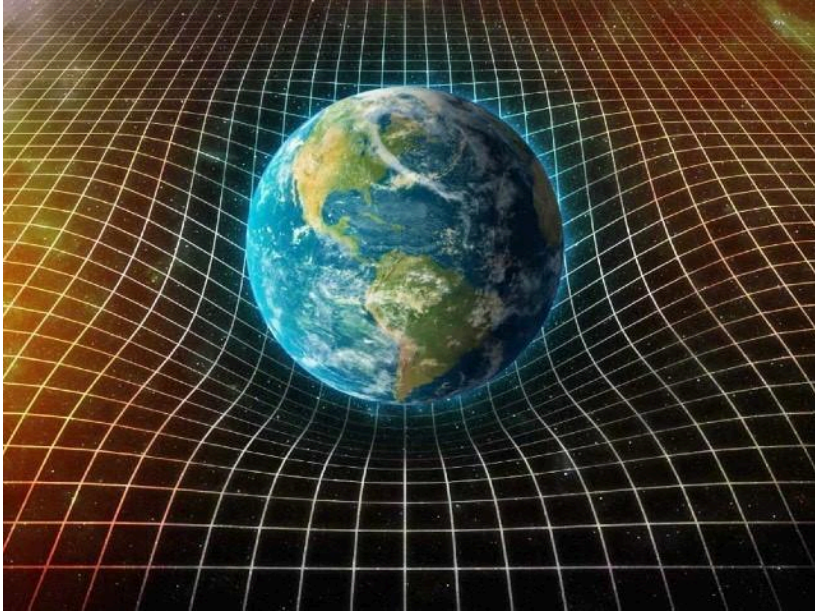
dinámica de estos objetos astrofísicos está gobernada principalmente por la ley de conservación del momento angular. El disco puede ser extenso verticalmente dando lugar a una estructura, en forma de dona, de tipo toroidal. Los discos de acrecimiento pueden encontrarse alrededor de agujeros negros, núcleos de galaxias activos (en inglés más llamados por su acrónimo: AGN *Active Galactic Nuclei*), o alrededor de estrellas muy jóvenes en proceso de formación. En este último caso, se denominan también discos circunestelares y usualmente, los sistemas planetarios se originan a partir de discos de este tipo. Después, la diferencia de densidades de materia en el disco de acreción, causará que se formen cúmulos de donde el resto de los elementos del sistema se terminen de formar, cómo planetas y sus satélites.



En el caso de los agujeros negros, la materia se llega a acelerar tanto que las emisiones de radiación procedentes del vórtice se dan en la longitud de onda de los rayos X. Las fuentes de rayos X suelen ser, de hecho, una pista que delata su presencia.



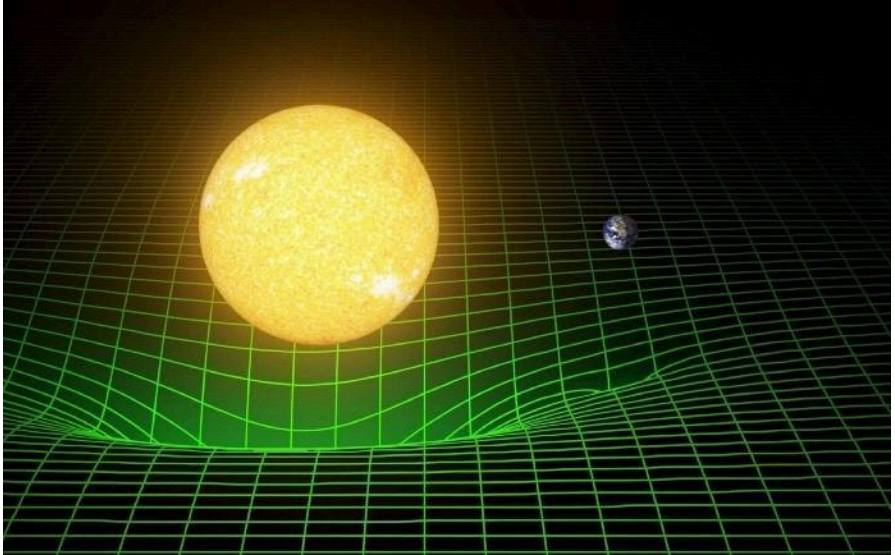
Disco secundario de polvo alrededor del sistema AU Microscopii. Imagen del Telescopio Espacial Hubble.



La Singularidad es donde se traspasa la dimensión espacio temporal conocida.

La misma matriz divina, llamada en ciencia espacio y hoy comenzando a llamar campo unificado, la matriz holográfica vibracional que hemos estado describiendo. Es la misma que fruto de la masa del peso de un planeta (una esfera en esencia, aplíquese esto en todas las escalas siempre, aplicar geometría fractal e imaginación) se curva. La curvatura del espacio genera

una curvatura también del tiempo y de la luz. Fue ese el gran aporte de Einstein entre muchos otros.



Es el campo unificado el que se curva con la presencia de un hoyo negro, modificando el tejido espacio, materia y tiempo del cosmos. Absorbiendo toda la luz, la materia y el tiempo hacia su interior.

La luz es energía, todo lo es, es esa la razón por la cual se curva en el espacio al pasar por un hoyo negro o por un centro de masa como el Sol, lo contrario a un hoyo

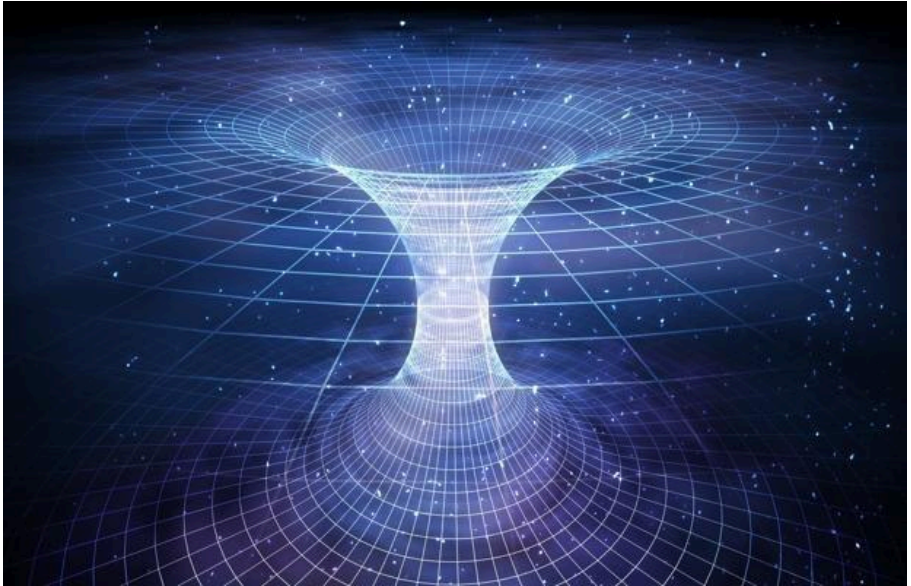
negro, ya que la fuerza gravitatoria que emana de esa esfera, sea Sol de luz o Sol negro (hoyo negro), curva el rayo de luz.



La misma espiral que el Sol genera hacia su exterior generando la espiral helicoidal que otorga la posición a cada planeta, es la misma que el hoyo negro genera para succionar a toda materia y energía hacia su interior. Es decir, es el mismo diseño, el mismo Campo Toroidal, con manifestaciones contrarias.

Lo que estoy explicando en este momento es lo mismo que se ha venido comprendiendo fraccionariamente

desde distintos puntos de vista sin embargo no unificados. Por eso en ciencia se comienza a hablar de campo Unificado, sin embargo, ancestralmente ya era entendido un Todo Unificado.



El hoyo negro manifiesta en el campo unificado la misma reacción equivalente sin embargo contraria, de lo que genera el Sol.

ONDAS GRAVITACIONALES

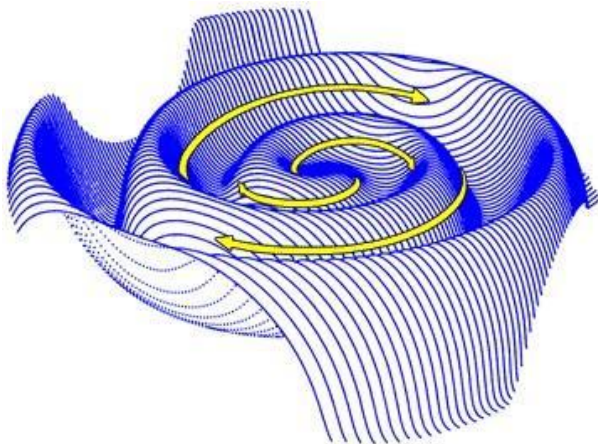
En física, una onda gravitatoria es una perturbación del espacio-tiempo producida por un cuerpo masivo acelerado, ejemplo dos gigantescas estrellas girando entre sí, danzando y generando un movimiento en espiral. La existencia de este tipo de onda, consiste en la propagación de una perturbación gravitatoria en el espacio-tiempo y que se transmite a la velocidad de la luz. Esto fue predicho por Einstein en su teoría de la relatividad general.

Una onda gravitatoria es una onda invisible, aunque increíblemente rápida, que se produce en el espacio. Las ondas gravitatorias se desplazan a la velocidad de la luz (186.000 millas o 300.000 kilómetros por segundo). Estas ondas contraen y estiran cualquier cosa que encuentran en su camino.

De hecho, gracias a Einstein sabemos que la gravedad se puede entender como una deformación del espacio y el tiempo.

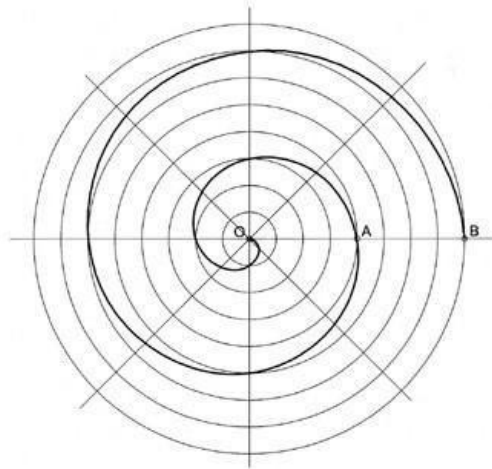


La capa de corriente heliosférica es una forma tridimensional de la espiral de Parker que resulta de la influencia del campo magnético rotatorio del sol en el plasma del medio interplanetario (Matriz Divina) Puede verse cinco planetas (Mercurio, Venus, Tierra, Marte y Júpiter) alrededor de la espiral de Parker.



La espiral de Parker es la forma del campo magnético del Sol en su extensión a través del sistema solar.

A diferencia de la familiar forma del campo magnético de una barra de imán, el campo toroidal. El campo toroidal del Sol se tuerce en una espiral de Arquímedes por la influencia magnetohidrodinámica del viento solar. Esta espiral debe su nombre a Eugene Parker, quien predijo el viento solar y muchos de sus fenómenos asociados en la década de 1950.



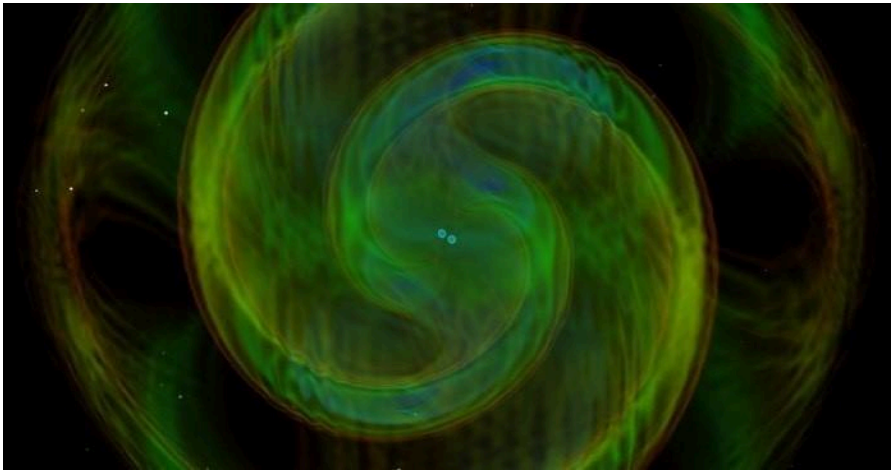
Diseño en matemáticas reconocido por la espiral de Arquímedes.

La influencia del campo magnético solar con su forma de espiral en el medio interplanetario (viento solar) crea la estructura más grande del Sistema Solar, la capa de corriente heliosférica.



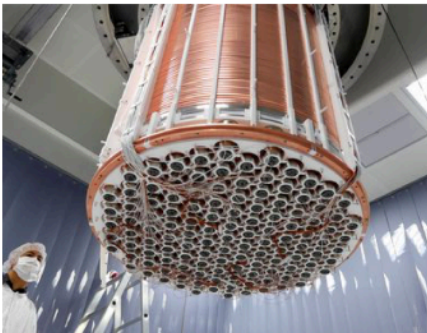
Albert Einstein predijo en su Relatividad General la existencia de las ondas gravitacionales, una especie de olas o pequeñas arrugas que se producen en el tejido espacio-tiempo del universo debido a sucesos que generan masivas cantidades de energía, ejemplo: la explosión de una estrella.

Fueron detectadas en 2015 utilizando el método científico, un avance fundamental para el conocimiento del universo que le dio el Premio Nobel a los estadounidenses Rainer Weiss, Barry Barish y Kip Torne.



En la imagen de arriba una representación del sistema binario de estrellas de neutrones GW190425. Las dos estrellas son las esferas azules del centro de la imagen, y las espirales coloreadas son las ondas gravitacionales que han emitido en sus últimas órbitas y que se alejan del sistema a la velocidad de la luz. -TIM DIETRICH ET AL. / COLABORACIÓN CORE / MAX PLANCK INSTITUTE FOR GRAVITATIONAL PHYSICS

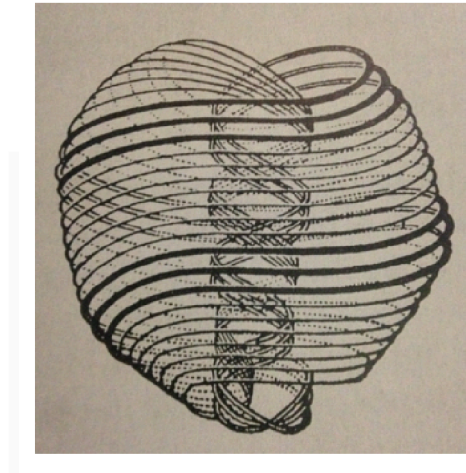
EL CAMPO TOROIDAL Y EL BOSÓN DE HIGGS



Los investigadores internacionales del CERN en Ginebra Suiza el año 2012 anunciaron que descubrieron el Bosón de Higgs o la partícula de Dios. Demostrando que un campo de energía invisible llena el espacio invisible.

EL CAMPO TOROIDAL Y LA ÓRBITA GALÁCTICA

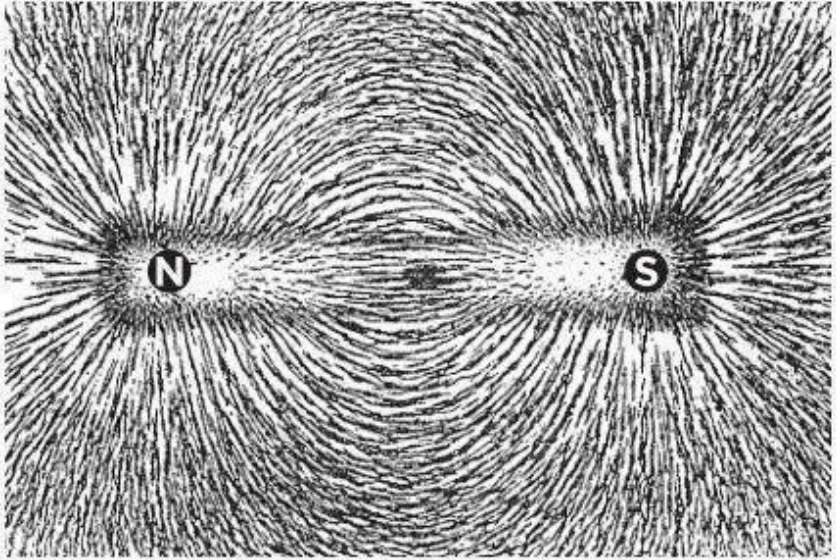
El Campo Toroidal genera un campo de fuerza, en donde cada capa de fuerza, conocido en 2 dimensiones por líneas de fuerza, es lo que en esencia es un campo gravitatorio, que es el lugar donde los electrones o planetas, según la escala de percepción, se imantan, situándose en el espacio y generando lo que conocemos por las órbitas elípticas.



Lo que sucede es que las limaduras de hierro se imantan en la estructura del campo invisible electromagnético

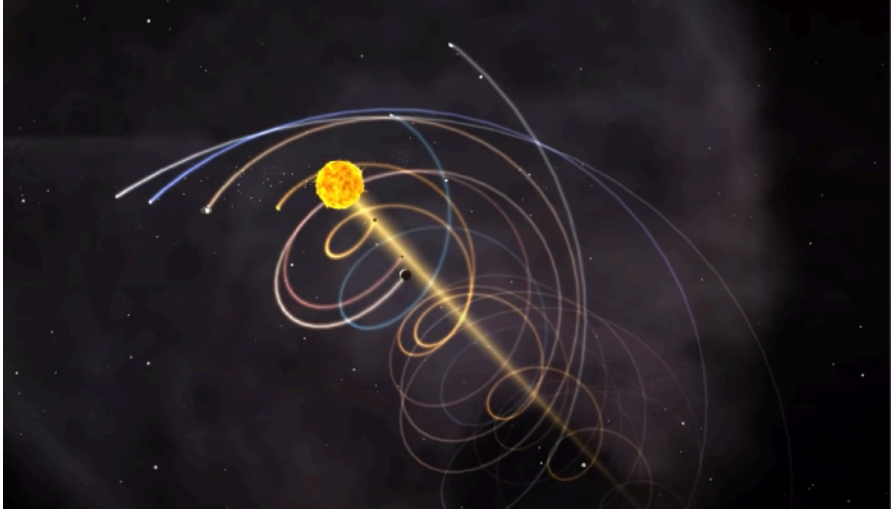
del imán, fijándose estas a las líneas de fuerza del campo. Así es como el espíritu se manifiesta en la naturaleza gracias al campo toroidal. A nivel celular lo mismo, el campo de energía del cuerpo modifica nuestra estructura celular, además de darle el movimiento y determinar su comportamiento mediante las señales y vibraciones del medio ambiente que reciben las membranas de la célula.

La geometría formada por las trazas de hierro no se encuentra en ellas, está en el campo toroidal, específicamente en la estructura conocida por líneas de fuerza o campo de fuerza.

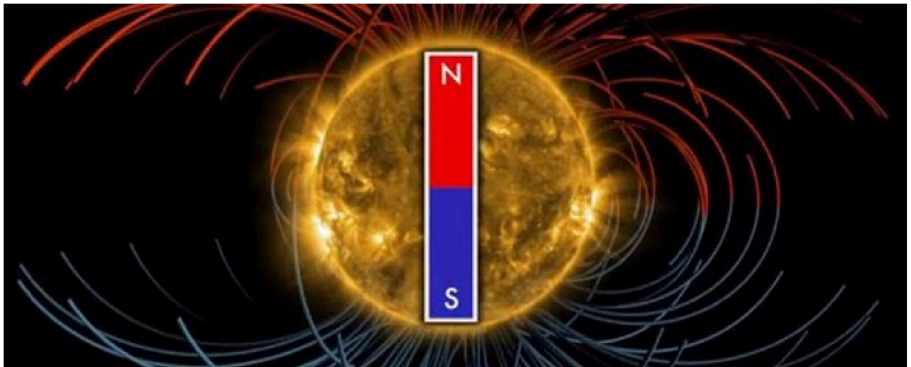


El campo de energía invisible del imán es el que da la estructura a las trazas de hierro. El campo es el que proyecta la estructura en la materia y el hierro se imanta a ella.

Cada planeta gira en espiral en torno al Sol, siendo atraídos por los campos de fuerza solar generando el movimiento helicoidal del sistema Solar.

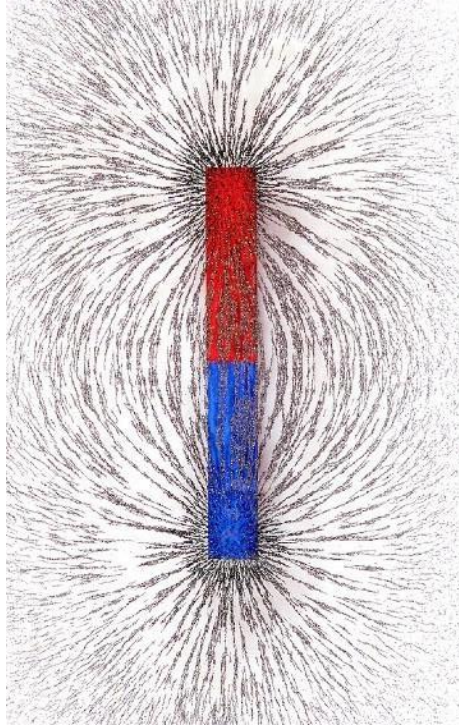


La fuerza gravitatoria la ejerce el Campo Toroidal Solar.



En la siguiente imagen vemos un imán que gracias a su campo toroidal imanta el polvo del hierro que lo rodea, haciendo visible el campo toroidal invisible del imán. Ahora imagina que cada traza de hierro equivale a un planeta.

**“Como es arriba es Abajo como es Abajo es Arriba” -
El Kybalion.**



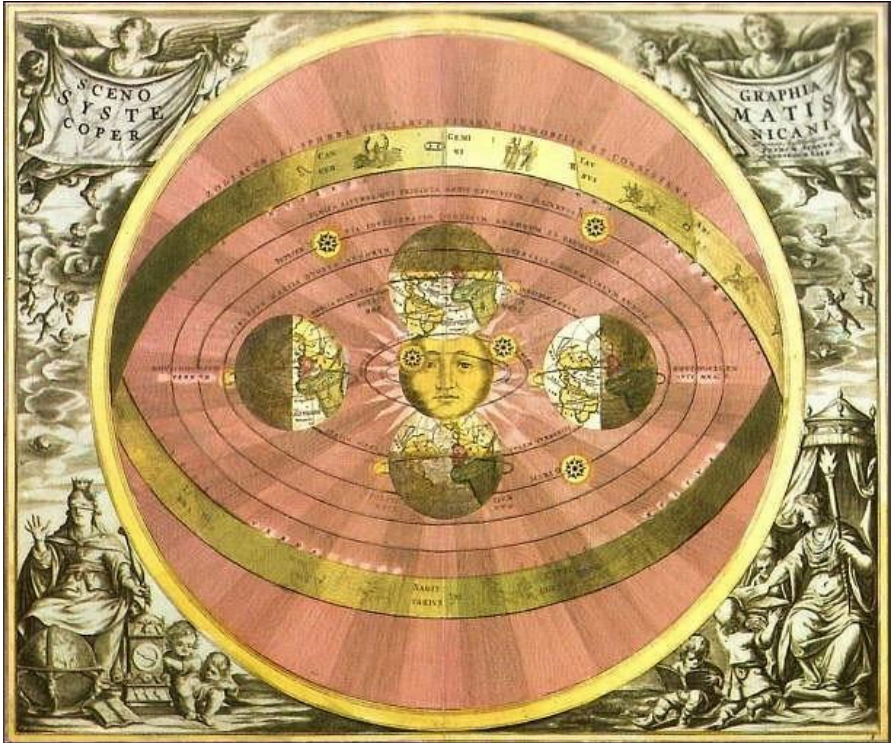
Se hace necesario cambiar el paradigma que tenemos al pensar el sistema Solar.

Todo esto es una visión mental, un paradigma que va evolucionando. EL universo siempre ha sido el mismo y lo seguirá siendo, es la humanidad la que está evolucionando simplemente.

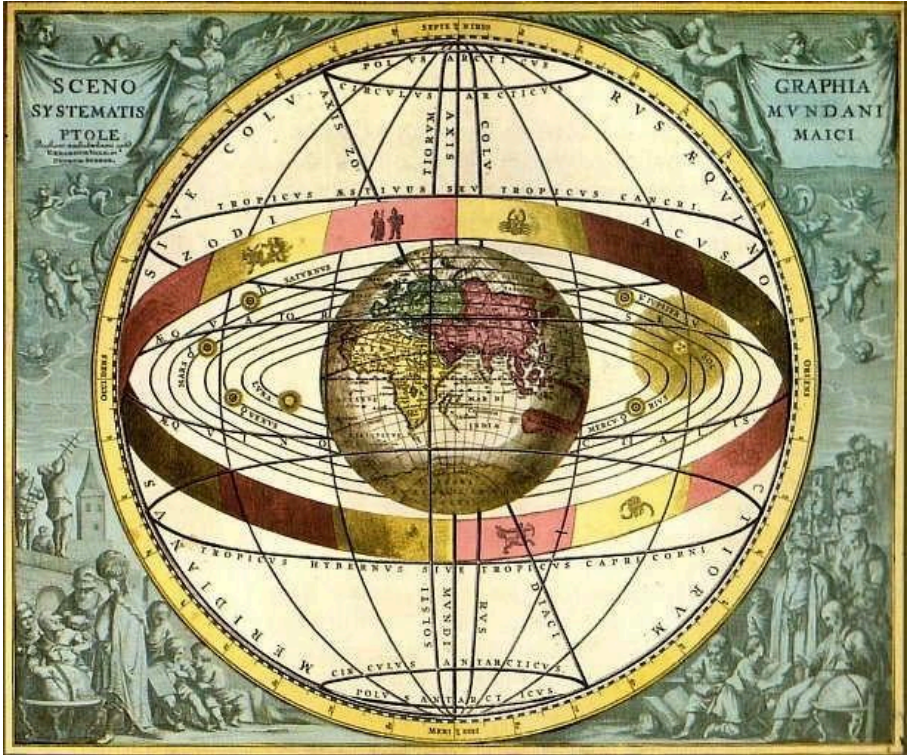
Es pasar de una dimensión plana a una dimensión tridimensional, para poder comprender que es a su vez, infinitamente multidimensional.

La teoría Heliocéntrica propuesta por Nicolas Copérnico surge en 1543 con la publicación de su libro "De Revolutionibus Orbium Coelestium". Vivimos hoy con un paradigma del sistema Solar, a la fecha de escritura de este libro, con una antigüedad de 477 años y no se ha modificado en su estructura esencial.

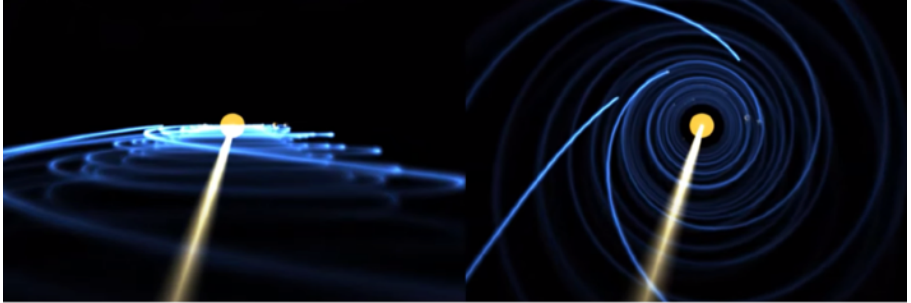
Nicolas Copérnico culminó un proceso de transformación histórico gracias al trabajo de muchas personas en distintas épocas. Un proceso que vino a evolucionar nuestra forma de mirar el cosmos desde un paradigma que estuvo vigente más de 1.500 años y que era erróneo. Me refiero a la teoría Geo centrista, donde la Tierra era considerada el centro del sistema.



Hoy a escala el proceso global de la humanidad en el entendimiento no es muy distinto y en esta época se está generando un aumento vibracional, un despertar de la consciencia, en la forma de mirar a todo el Universo y no solo al universo físico, si no que, ahora comprendiendo la Geometría Sagrada y la Consciencia, en todo de infinita energía.



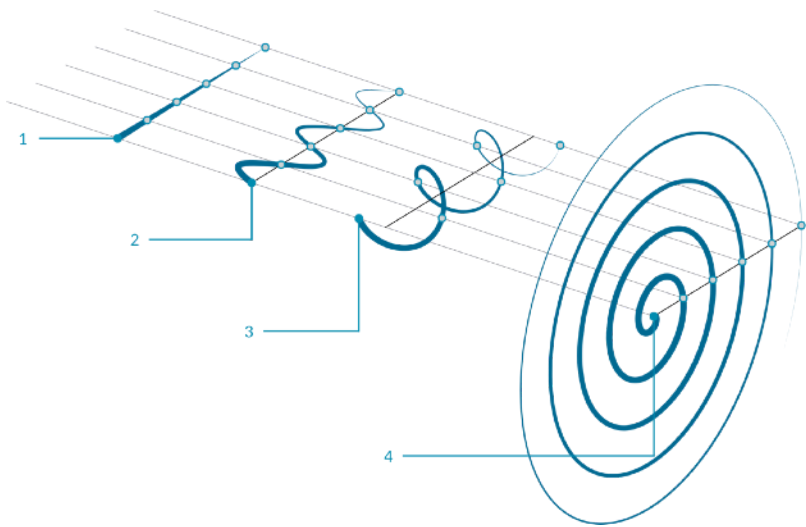
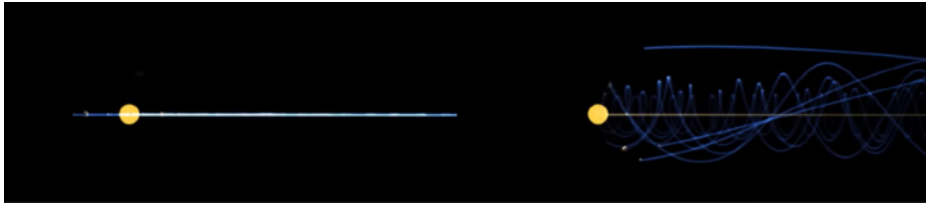
A continuación, vemos los diseños que se nos enseñaron en la escuela básica, un sistema plano de planetas donde el Sol es su centro. Esa es la Teoría Heliocéntrica y hoy comenzamos a recordar un saber ancestral respecto a que el Sol también se mueve, al igual que un electrón, el ADN, una planta y toda forma de vida, se mueve y gira en espiral, como se ve en la imagen de la derecha.



La geometría es matemática y desde ella podemos concluir y razonar toneladas de datos, desde un razonamiento geométrico. Entendiendo de Geometría Sagrada comprendemos el universo, porque solo existe un diseño único repetido fractalmente, es decir, en sus escalas infinitamente pequeñas e infinitamente grandes.

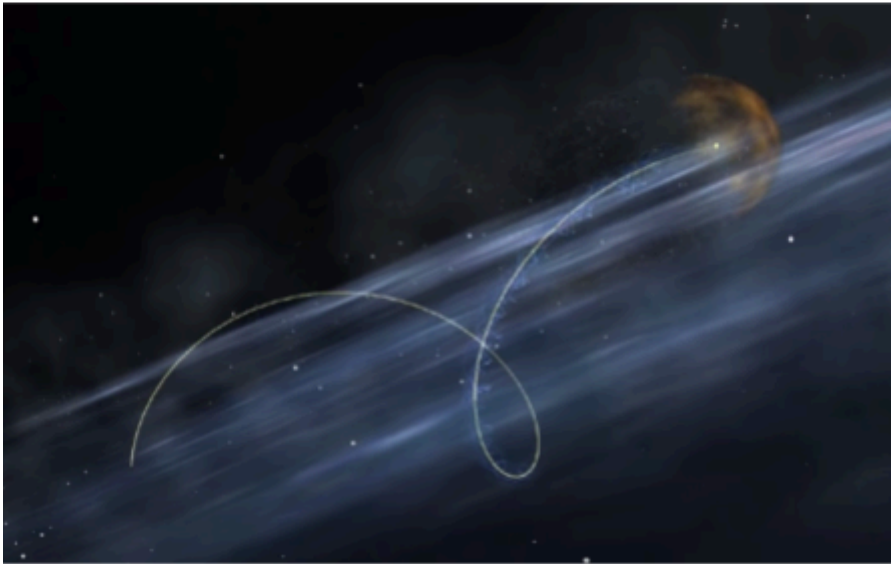
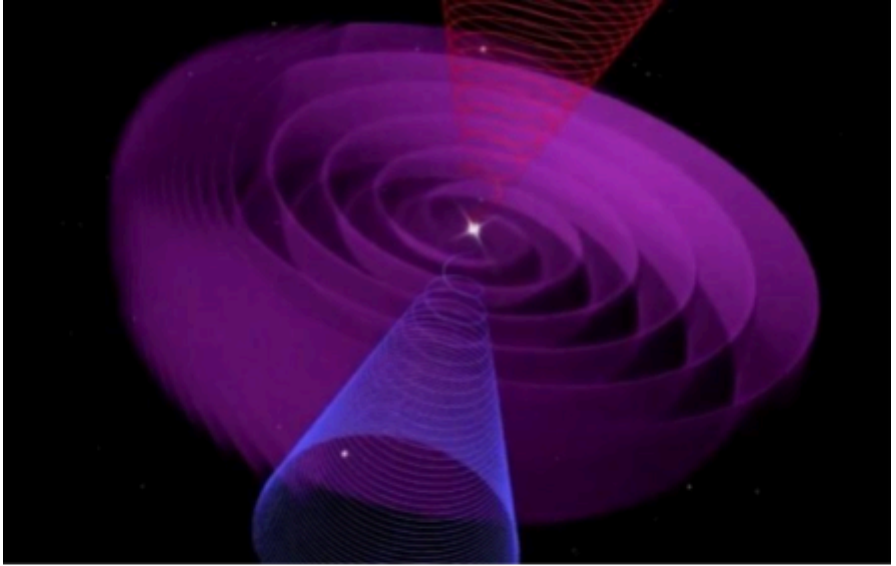
Ha sido una cuestión de paradigmas, pugnas por el poder, el que en épocas pasadas no se haya integrado lo que ancestralmente se sabía. Equivalente al paradigma geocentrista. El universo ha sido visto linealmente y me refiero en todos los aspectos. Porque es un modelo mental el que se ha aplicado en toda forma de observación en el conocimiento humano. Sin embargo, específicamente hablando ahora del universo y su diseño, hablar de dos dimensiones es hablar de una

onda sinusoidal. Ahora vemos que lo que había sido planteado por una onda, no es sino una espiral en constante movimiento, esto aplíquese, nuevamente, a todo el cosmos en todas sus escalas.



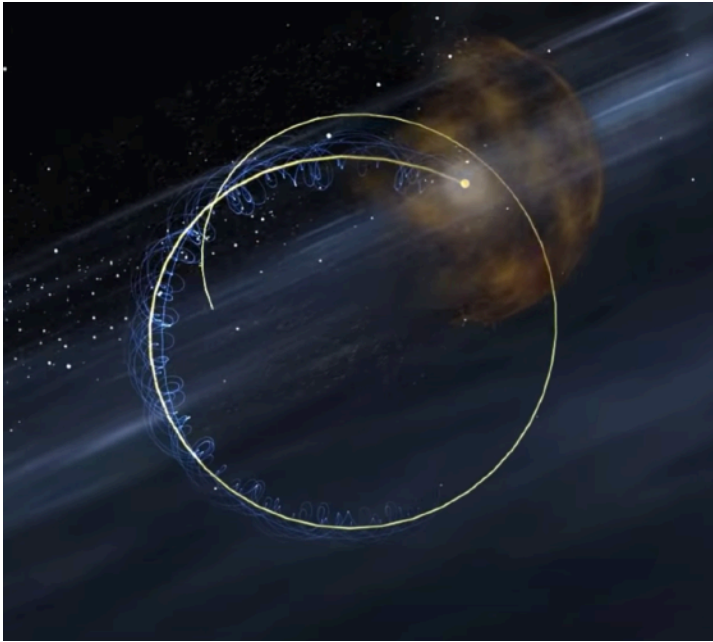
La razón de su giro helicoidal en astrofísica es entendida por la espiral de Parker, que es la espiral del campo toroidal que surge desde el núcleo interior del Sol, la cual genera las ondas gravitatorias que modifican el

tejido etérico del espacio y el tiempo, siendo equivalente a los campos de fuerza del campo toroidal. Formas distintas de llamarle a lo mismo en esencia. Aplicando el principio de correspondencia hermética y el principio matemático de fractalidad, aplicamos el movimiento para entender que todo el Sistema Solar gira también helicoidalmente.



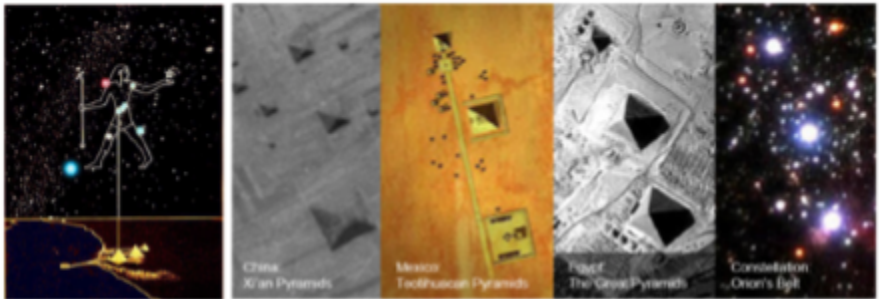
Y un dato muy importante es que cada vez que todo el sistema solar realiza un giro de 360° , pasan 26.000 años y

a ese ciclo de tiempo se le conoce hoy por la precesión de los equinoccios.



El cual es de gran importancia para todos los pueblos ancestrales de la tierra y la comprensión de los ciclos vibracionales que afectan al comportamiento de toda la humanidad. Siendo el conocimiento base ancestral para la construcción de los templos, que son en esencia

observatorios para precisamente medir el movimiento del cielo y así poder entender los cambios en la tierra.



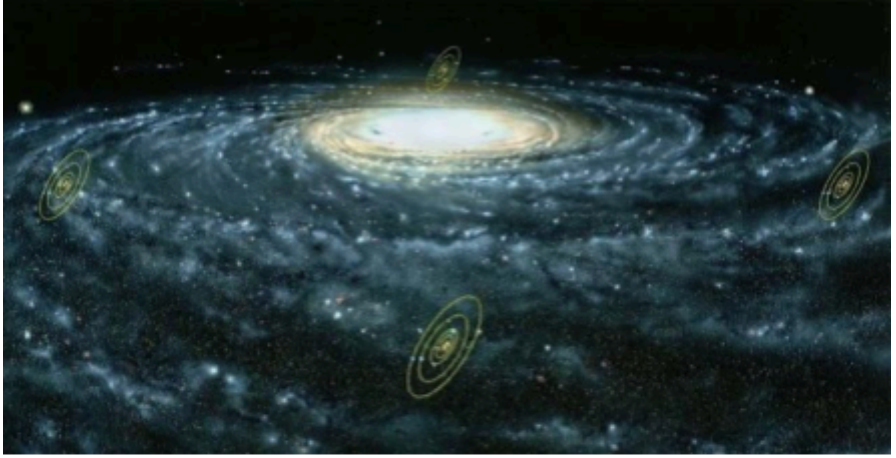
Dando origen no solo a los templos, sino que también a toda forma considerada hoy de Dios mitológico y de símbolos ancestrales. Todo haciendo referencia al cielo. Y sin detenernos en lo anterior en detalle, porque es un libro aparte en específico, sigamos con el entendimiento

del movimiento que realiza la tierra, junto con el Sol alrededor de la Galaxia.

El Sol y todos los planetas que le acompañan, realizan el mismo movimiento equivalente que realiza la tierra en torno al Sol durante un año. Demorando el Sol 226.0000.000 de años en dar la vuelta helicoidal en torno al centro de la Galaxia.



Todo lo descrito es nuevamente geometría Fractal, debe ser aplicado a todas las escalas de manifestación. El mismo movimiento y geometría se replica vibración por vibración, en sus diferentes escalas, elementos y dimensiones.



LA ESPIRAL DIVINA

El conocimiento de la espiral es un conocimiento también ancestral.

Recibe distintos nombres ahora desde la perspectiva científica que estudia de forma separada cada conocimiento. Sin embargo, ancestralmente se ha reconocido a la Geometría Sagrada y específicamente a la Espiral, como un diseño único que genera el movimiento universal y que forma parte de la manifestación universal en toda escala de vibración.



Fotografía de una planta maestra llamada Ayahuasca, la cual es uno de los caminos que permite ver el tejido cósmico de la geometría sagrada.

La ayahuasca está presente en el Amazonas y es custodiada por sus guardianes nativos que son los Shipibos.



El entendimiento de la espiral primordial atañe a toda forma de manifestación del espíritu, no solo a la materia, que es el universo físico. Entender esto es esencial para comprender que el estudio de la física universal, que es toda la materia, corresponde tan solo a una ilusión del 0,001% de materia densa. Todo lo físico es un tejido ilusorio, un sueño que sueña el soñador. Del cual su gran misión es despertar para simplemente recordar que está soñando y que todo lo que manifiesta es fruto de su

mente, que es la que sueña el sueño, volviéndolo un soñador.

Despertar es su gran propósito y ha sido el de todo ser humano en todos los tiempos.

Mil años en el futuro todo lo que esto está siendo de gran interés para tu mente será simplemente algo evidente, algo obvio, algo similar a abrir la llave de agua y tomarla, similar a encender el fuego, realizar una llamada, hablar con un lenguaje y ser entendido.

Quienes han enseñado el conocimiento inmortal, han sido seres de cientos de años e incluso miles de años provenientes desde otras dimensiones de consciencia, así como también desde otras galaxias del mismo universo físico que habitamos. Así también están los seres inmortales, que nunca han nacido ni nacerán, porque son eternos. Ellos son los grandes maestros soñadores que están más allá de toda comprensión y que sin embargo son los que sostienen la vida, los Elohim, los avatares, los maestros ascendidos, que no son en forma

alguna, similar en ningún aspecto a lo humano desde la forma o la comprensión humana. Son los que nunca han muerto y nunca nacerán.

A nuestro modo humano de ver son geometrías de luz. Seres consciencia que son en esencia pura geometría. Bandadas de átomos vibrantes conscientes que respiran al unísono al igual que un pájaro en el cielo o un cardumen de peces en el agua o las hormigas en la tierra. Una única consciencia atemporal y sin espacio.

Para “ellos” todo lo descrito minuciosamente en este libro no corresponde y aplica a su dimensión y sin embargo es posible de describir haciendo un buen uso de la imaginación.

Nuestra mente humana está evolucionando recién desde la perspectiva lineal, circular a la perspectiva espiral y esférica. El triángulo es una pirámide, no un triángulo. El punto es una esfera, no un punto. La línea no es una onda sinusoidal, sino que es una espiral en

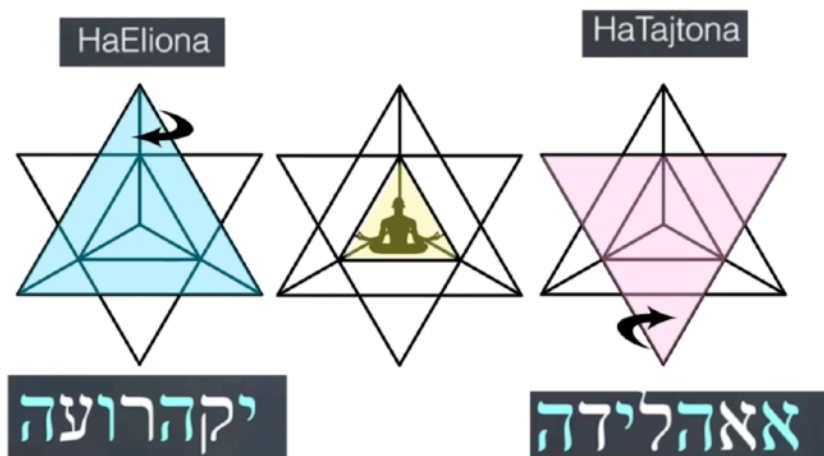
constante movimiento. Y todas esas geometrías a su vez se encuentran interrelacionadas simultáneamente y en constante transformación hacia lo infinitamente pequeño e infinitamente grande. Siendo el cambio constante un principio en todo ello.

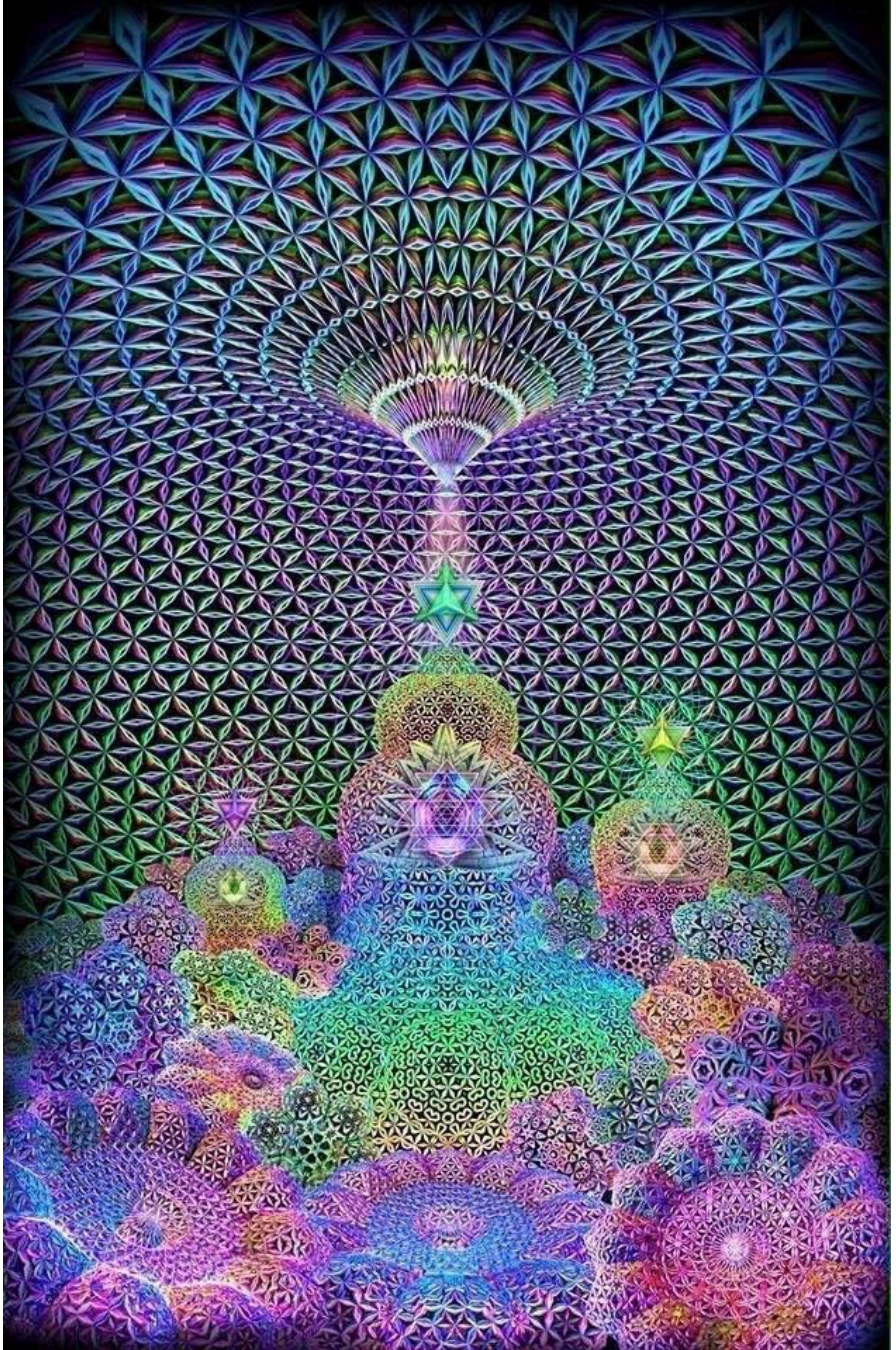
Todo en la manifestación se vive en ciclos, que a nivel de geometría lo determina una espiral



EL MERKABAH Y EL ESPACIO - TIEMPO

Con el Merkabah y su sentido de giro contra rotatorio de las pirámides, visualizado en meditación y controlando la velocidad a través de la respiración, se logra acelerar o desacelerar el tiempo, y de forma equivalente, contraer o expandir el espacio. Siendo esto equivalente a contraer o expandir el campo toroidal. Es así, como es posible viajar a los registros Akáshicos de la dimensión etérica de forma vívida, salir de la tierra, ir a otras dimensiones y otros tiempos. Si bien no es la única vía para lograr esto, es una certeza que sí lo es. De por sí, es a su vez, Merkabah, un vehículo Interdimensional de luz.





Porque el Merkabah no es solo una geometría entendible mentalmente, observable en la naturaleza y perceptible en diferentes escalas galácticas y subatómicas. Es también un tesoro para la meditación. No existe una única forma de realizar una meditación Merkabah. Porque la esencia reside en comprender que el Merkabah es el campo vibracional y lo que se hace al realizar una "meditación Merkabah" es aumentar de vibración y con ello aumentar el giro de las pirámides.

Al aumentar de vibración el Merkabah se está activando. Toda práctica que conlleve al aumento de vibración estará activando el Merkabah y aumentando su giro en las pirámides con la consecuencia modificación en el espacio-tiempo para la persona.

En el sentido práctico, sin que esto aún esté comprobado científicamente, sin embargo, sí siendo una certeza práctica percible telepáticamente y evidente para el meditador/meditadora, es el hecho de que, al aumentar la energía vital, por amor, por energía

solar y por respiración en meditación, el Merkabah se expande hasta el punto de poder salir del cuerpo.

Al expandirse el Merkabah, éste provoca una ralentización en la percepción del tiempo. Podría sonar paradójico porque precisamente se observa un aumento en el giro de las pirámides, la solar superior y lunar inferior.



Al aumentar la velocidad fruto del aumento de vibración independiente de su fuente y siendo la Meditación Solar enfocándose en el amor o en la gratitud la de mayor aumento de vibración, el Merkabah se expande y hace vibrar el tiempo muy lento, tan lento que se vuelve imperceptible hasta vivir la sensación que se ha “salido del tiempo”.

La sensación del espacio es más amplia y la consciencia percibe mayor información de cada movimiento.

Pudiendo captarse, de forma consciente, sincronicidades en el movimiento de los elementos, los animales, los sonidos en sincronía relación con el pensamiento propio. Es allí donde el principio del mentalismo revela todo su sentido práctico. Porque literalmente cada pensamiento está siendo una gota que cae en el océano Akáshico y observamos la ondulación de la propia energía personal afectando en el medio ambiente.

De forma contraria cuando se disminuye la vibración del giro en las pirámides Merkabah, lo que ocurre es que el tiempo se ralentiza y la sensación así del espacio se vuelve más estrecho. Se vive mayor nivel de ansiedad, intranquilidad y presión. Baja la presión y surge el hambre con mayor rapidez. La cantidad de información procesada es menor y la sincronicidad se comienza a

diluir en el mar de información racional. Similar a estar en un estado de alta actividad, de mucha distracción.

La pirámide Lunar representa el pasado, lo femenino, elemento Tierra y Agua, mira hacia abajo y gira hacia la izquierda. La pirámide Solar mira hacia arriba y gira hacia la derecha. Representa el elemento Fuego y Aire, representa el futuro y lo masculino.

El Merkabah viene a establecer la comprensión del tiempo, espacio, materia, gravedad y manifestación de la realidad en su sentido esencial. Revela la esencia de la vibración, la frecuencia y la energía. Ya que es la estructura semilla de la creación.

El campo puede ser descrito de múltiples formas dependiendo del aspecto geométrico o la perspectiva paradigmática de conocimiento desde donde se observe. Puede observarse esféricamente, piramidalmente o en forma cuadrada. Sendas tres

formas de percepción o descripción de la energía son correctas y hablan de un grado de vibración. En este libro se te presentarán todos los modelos geométricos planteados por la ciencia de vanguardia y la sabiduría ancestral, todos ellos en cuanto a la descripción geométrica de la esfera de la vida, la cual es la que origina la manifestación en la materia siendo el puente entre el Akasha (dimensión masculina de energía) y la Naturaleza (dimensión femenina de la energía).

El porqué desde los registros superiores Akáshicos de la luz y los maestros y maestras ascendidas de la luz se habla de "La esfera de manifestación", es porque es la esfera la que contiene todas las geometrías posibles de ser manifestadas en su interior. La esfera es el útero de toda manifestación en la tierra, entendido en este sentido tierra, por todos los elementos que surgen desde el Akasha.

El campo es la unión entre el cielo y la tierra. La esfera que permite toda manifestación, contiene toda

geometría posible y nos revela el conocimiento de las esferas superiores del conocimiento de la luz. Es entonces en el campo que se dan las diferentes capas vibracionales y que son entendidos por electromagnetismo, gravedad, tiempo, registros Akáshicos y toda capa vibracional, la cuál es un nivel de información de vibración de la esfera.

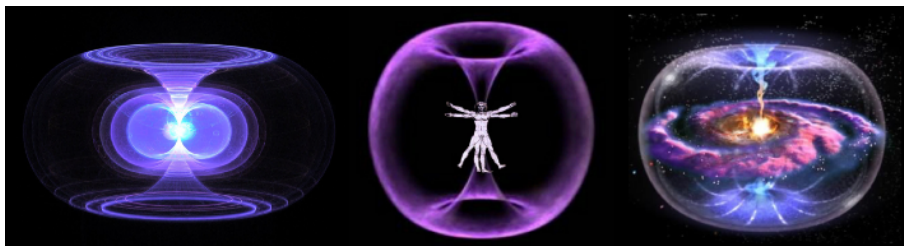
La comprensión del campo permite a la comprensión humana establecer el puente de unión necesario entre la magia blanca, la tecnología, la ciencia, las artes, la matemática, la geometría, la naturaleza, la biología, la psicología, la física cuántica, el chamanismo, la construcción sagrada, el cosmos y la geometría divina.

El campo crece y aumenta su velocidad en la medida que sentimos más amor y compasión. Ascende vibracionalmente cuando hay mayor vibración, emoción de amor, y se destruye cuando hay emoción de miedo.

Entendiendo la geometría entonces, como es arriba es abajo, como es abajo es arriba, de la misma forma que ocurre en el Akasha ocurre en nuestros campos y por emociones de miedo podemos tener un campo caótico similar a tener muchas moscas volando, hablando chamanicamente en ese sentido. Y esas son las visualizaciones astrales en definitiva de los bichos, pero viene de esos registros de la selva cuando se habla de larvas. Se provocan por vibraciones bajas de miedo, odio, toda mala alimentación energética, todo mal hábito, mala costumbre no hay geometría no hay campo armónico en definitiva hay un caos y por otro lado tenemos un campo cuando hay armonía, cuando hay emociones de amor, cuando hay bienestar, cuando hay tranquilidad, cuando hay paz, cuando hay gratitud. La reestructuración del Campo Vibracional podemos generarlo de forma simple mediante la fuerza del sonido. Generamos geometría Akáshica en el espacio cuántico. Campos armónicos con los cuencos tibetanos. Los cuencos de cuarzo son verdaderas herramientas de

sanación vibracional que pueden reequilibrar el campo electromagnético de una persona de forma certera.

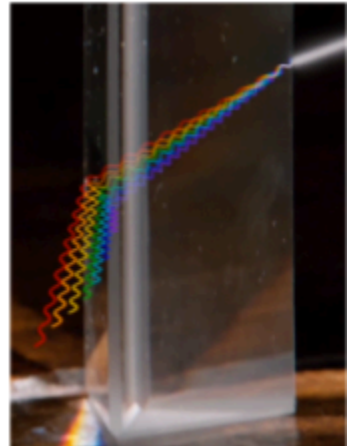
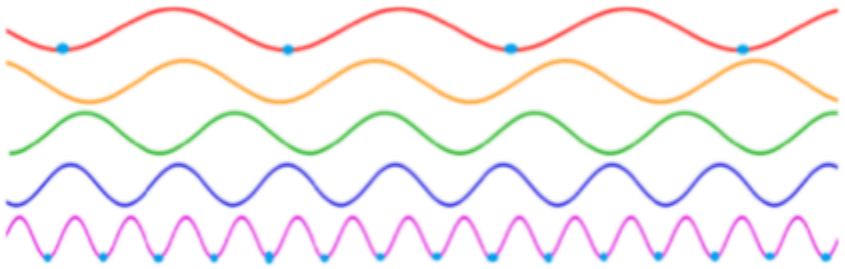
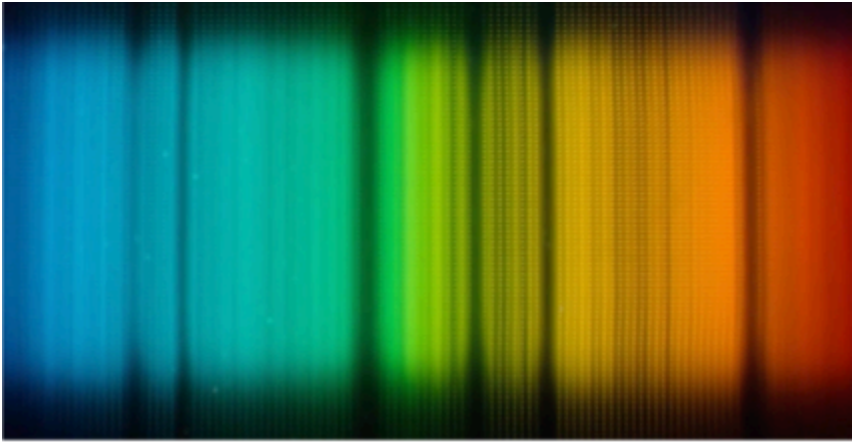
Respecto a las escalas de tamaño, la geometría fractal.



Todo lo descrito geoméricamente equivale nuevamente, para todas las escalas vibraciones de manifestación. La geometría sagrada al ser de naturaleza fractal es por consecuencia infinitamente grande e infinitamente pequeña. Y lo que estoy aquí describiendo es un diseño universal que no pertenece a ningún punto de vista académico, místico o religioso, es de principio Universal. Siempre ha sido, es y será.

Esa esfera de la imagen superior equivale a la comprensión de un fotón, un protón, un átomo, un glóbulo rojo, un planeta, etc.

LAS DIMENSIONES



Por encima de la frecuencia de las radiaciones infrarrojas se encuentra lo que comúnmente es llamado luz, un tipo especial de radiación electromagnética que tiene una longitud de onda en el intervalo de 0,4 a 0,8 micrómetros. Este es el rango en el que el sol y las estrellas similares emiten la mayor parte de su radiación. Probablemente, no es una coincidencia que el ojo humano sea sensible a las longitudes de onda que emite el sol con más fuerza. Las unidades usuales para expresar las longitudes de onda son el Angstrom y el nanómetro. La luz que vemos con nuestros ojos es realmente una parte muy pequeña del espectro electromagnético. La radiación electromagnética con una longitud de onda entre 380 nm y 760 nm (790-400 Terahercios) es detectada por el ojo humano y se percibe como luz visible. Otras longitudes de onda, especialmente en el infrarrojo cercano (más de 760 nm) y ultravioleta (menor de 380 nm) también se refiere a veces como la luz, aun cuando la visibilidad a los seres humanos no es relevante.

A continuación, en la primera fotografía una imagen de lo que consideramos luz natural, es decir el rango visible para el ojo humano y luego diferentes fotografías que ejemplifican la visión de esas ondas. Ninguna de esas fotografías, con excepción de la primera, son rangos visibles para el ojo humano.



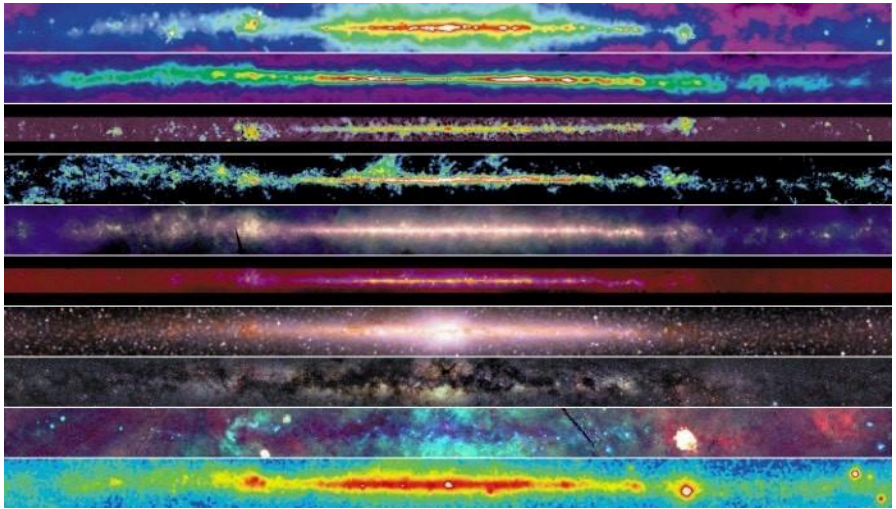
Podemos entender que cada rango de vibración donde se observa un notorio cambio en la forma o en la percepción, es una dimensión única de consciencia.

En el universo material, físico o perceptible se generan también un sin fin de emanaciones vibracionales que

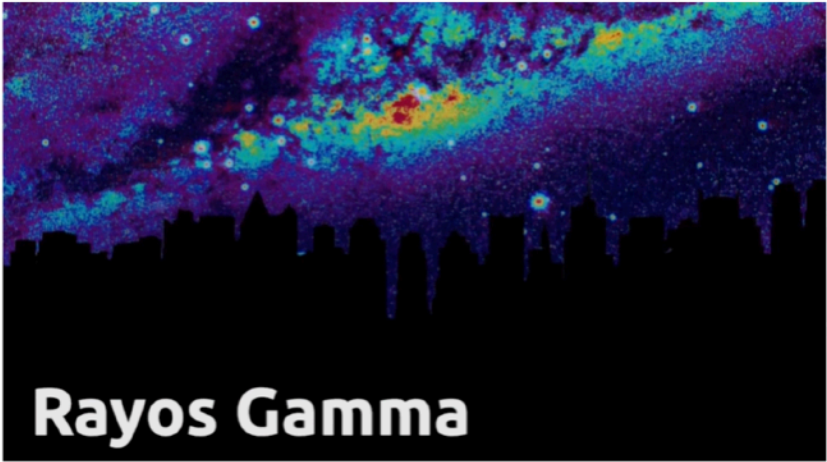
surgen desde la materia siendo los rayos gamma o rayos x, por solo nombrar algunos, emanaciones vibracionales de las mismas estrellas u objetos. En este mismo sentido, a la tierra llegan un sinfín de vibraciones provenientes de las estrellas las cuales son captadas por la atmósfera las cuales no alcanzan a llegar a la superficie terrestre.

Sólo la luz visible y ciertas ondas de radio lo hacen sin problemas. Para acceder a la información proveniente de los astros en, por ejemplo, los rayos X hubo que esperar a la revolución espacial y al desarrollo de satélites especiales dedicados a esta tarea. En la actualidad, la astronomía de la luz visible es sólo una de las ramas de la astronomía observacional. Las ondas de radio se detectan con enormes antenas, para los rayos X se utilizan telescopios espaciales, y los rayos gamma son detectados tanto desde el espacio como desde la Tierra. Cada rama de la astronomía observacional tiene sus técnicas específicas de detección. Lo importante a remarcar es que cada una de las vibraciones, nos

aporta información única de lo que sucede en el universo. Por ello, es deseable, y a veces inevitable, combinar observaciones de todas ellas para entender mejor los fenómenos del cosmos. Esto se conoce como “observaciones multifrecuencia”.



La imagen de arriba muestra a la Vía Láctea con distintas energías. De arriba abajo: ondas de radio, pasando por luz óptica, hasta rayos gamma.



ENERGÍA, FRECUENCIA Y VIBRACIÓN

Nikola Tesla nos decía que si queríamos entender el universo teníamos que pensar en términos de energía, frecuencia y vibración. Nikola Tesla fue un genio que canalizó sus inventos desde los registros Akáshicos según lo que nos cuenta su leyenda. Accedía a un espacio de información donde él decía que ya estaban los inventos, que todo así mismo lo trabajaba en su mente, que su laboratorio estaba en su mente y que no requería de un mecanismo de ensayo y error empírico puesto que él lo realizaba mentalmente, en su laboratorio mental. Registró más de 300 patentes y sus inventos hoy son tecnologías vigentes y de uso diario, sin las cuales no sería posible la tecnología como la conocemos.

Que un hombre así haya dicho "Si quieres entender el universo piensa en términos de energía, frecuencia y vibración", me parece importante a tener en cuenta.

De la vibración se nos dice también en el Kybalion que uno de los más antiguos escritores ha dicho: “El que comprenda el principio vibratorio ha alcanzado el centro del poder”.

Cuando digo que el universo es infinitamente pequeño e infinitamente grande me refiero a dimensiones de manifestación. Dimensiones de manifestación que son equivalentes a decir, dimensiones de vibración. Una dimensión se define por un rango de consciencia vibratorio, es decir, según la vibración es la dimensión. Una dimensión por ejemplo es todo el universo físico. Todo el universo físico es físico porque está delimitado, y está delimitación es una ilusión, por un rango de vibración.

De forma equivalente la tierra vibra más lento que el agua, el agua vibra más lento que el aire y el aire más lento que el fuego, siendo el éter el elemento que vibra más rápido de los 5. Y posteriormente viene el sexto elemento que es el Akasha, el cual contiene a todos los

elementos, siendo indivisible, omnisciente y un eterno misterio como ya hemos entendido en el capítulo anterior.

Cada elemento es a su vez una dimensión de vibración y los 4 elementos perceptibles, equivalen todos juntos a una única dimensión que es lo que consideramos naturaleza, materia, mundo físico, universo, etc. Y el sonido es el quinto elemento.

Entre cada elemento o dimensión existen infinitos grados vibratorios, recuerda la brújula inicial, *“infinitamente pequeño e infinitamente grande.”*

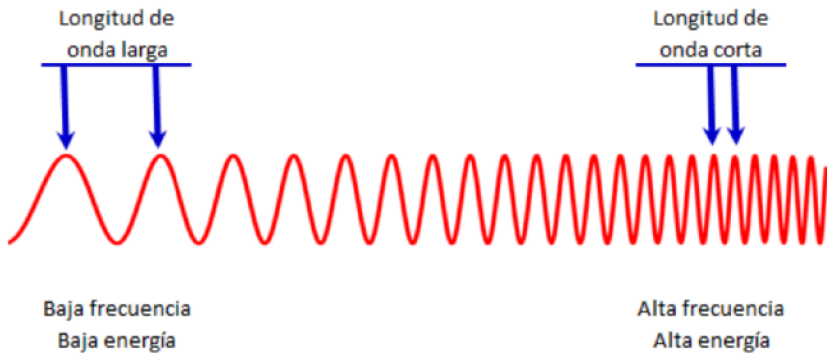
Las dimensiones son infinitas, porque infinita es la vibración.

Si nos imagináramos desde un rango humano el espectro vibratorio entonces podríamos visualizar que en un extremo de vibración lenta la energía está quieta, sin embargo, si miramos en el extremo contrario, también parece quieta, es decir en una alta vibración.

Imagínate ahora una roca, parece quieta y en su interior vibratorio también lo parece. Sin embargo, es muy lento su movimiento, imperceptible. Y cuando una hélice de un helicóptero agarra velocidad, sin embargo, también parece imperceptible, y se está moviendo muy rápidamente.

“Nada está en reposo, todo está en movimiento” - El
Kybalion.

Para comprender correctamente la vibración es necesario subirse a la nave de la imaginación. Ya que sin ella no podremos comprender lo que no forma parte del mundo físico. Es necesario visualizar, ingresar a la dimensión etérica desde donde surge la materia.

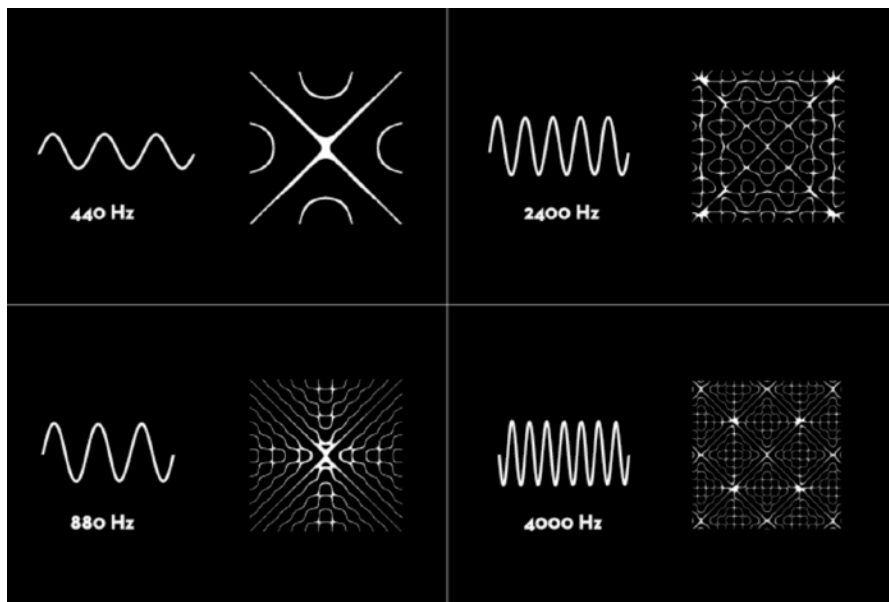


A continuación, se muestran diferentes frecuencias expresadas en Cimática. La Cimática es la técnica que nos permite visualizar la geometría del sonido. Si te das cuenta a mayor vibración hay más información en el cuadrado y a menor vibración menos información.

En ambos casos, menos o más vibración, la geometría se está escalando. Aquí es donde es necesario que ocupes tu imaginación para comprender lo siguiente. Imagina que eres un halcón y estas volando. En la tierra hay un cuadrado que tiene la geometría de los 4000 Hz. Ahora acércate volando, acércate cada vez más y visualiza ahora la Cinemática de los 4000 Hz. Si visualizas bien verás que la misma geometría que desde la altura se

veía de forma repetida en todo el suelo, igual que la imagen que muestran los 4000 Hz, ahora al acercarte cada vez más tu visión comienza a visualizar una imagen igual los 2400 Hz, te sigues acercando cada vez más a la tierra y ahora estás prácticamente encima de la Geometría, tu visión de ella será equivalente a los 440 Hz. Si te alejas verás los 2400 Hz y si te alejas más verás todo el patrón geométrico de los 4000 Hz.

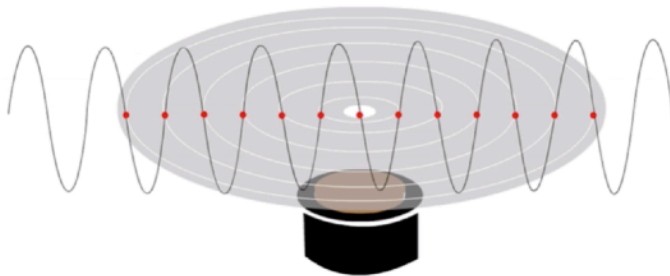
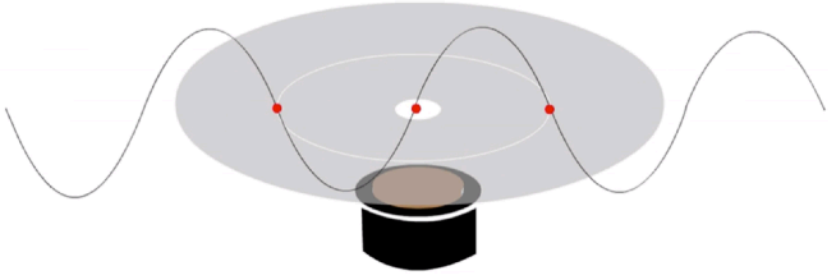
¿Te acuerdas de la geometría fractal? La vibración es fractal. Lo que sucede es que, al modificar la frecuencia vibratoria hacia un número mayor, la cantidad de información en el cuadrado aumenta, la misma geometría se replica en forma fractal. Al disminuir la frecuencia vibratoria el mismo patrón geométrico se amplifica, como en el ejemplo del halcón, habiendo menos información geométrica en el espacio.



Es decir, a mayor vibración, mayor información, mayor luz, mayor energía en el mismo espacio. A menor vibración, menor información, menor luz, menor energía en el mismo espacio.

Entonces la relación entre energía, frecuencia y vibración incide directamente en la geometría que se traduce en cantidad de información en el espacio.

El sonido es el lenguaje de la naturaleza.



“Cada persona es un motor, sintonizado con los engranajes del Universo.” - Nikola Tesla.

ELECTROMAGNETISMO

“Pude ver más lejos que otros, porque estaba encima de los hombros de gigantes.” Isaac Newton

El primer artículo científico formalmente conocido sobre magnetismo fue el *Epístola Petri Peregrini de Maricourt ad Sygerum de Foucaucourt, militem, de magnete*. Su autor es conocido como Pedro Peregrino quien lo redactó durante el asedio de la plaza fuerte de Lucera, en el sur de Italia, el día 8 de agosto de 1269.



En el siglo XVI Gilbert, médico de la Reina Isabel I de Inglaterra, recopila los conocimientos que del magnetismo se tenían en su libro, *De Magnete*, dando paso a un periodo en el que son conocidas las leyes del magnetismo y sus principales propiedades.

En 1800 Volta inventa un aparato que produce electricidad sin necesidad de frotar objetos y por lo que Napoleón le nombró Conde de Volta.

En 1819 en Dinamarca, el científico Danés Hans Christian Ørsted descubre la relación física entre la electricidad y el magnetismo, observando que la circulación de cargas eléctricas que produce un campo magnético es igual al de los imanes. Es considerado uno de los fundadores y pioneros del electromagnetismo. Descubrió haciendo un experimento para sus estudiantes, que la aguja de la brújula colocada accidentalmente cerca de un cable energizado por una pila voltaica, se movió.

Este descubrimiento fue crucial en el desarrollo de la Electricidad.

André-Marie Ampère, físico y matemático francés, inventó el primer telégrafo eléctrico. Formuló en 1827 una sólida teoría del electromagnetismo. El amperio se llama así en su honor. Ampere describe el campo por medio de ecuaciones: momento en el que la electricidad y el electromagnetismo pasan a ser llamados, electromagnetismo.

La física, que disponía de un esquema teórico (la síntesis mecánica desarrollada por Isaac Newton en los Principia) mucho más perfecto que la química, también guardaba sus sorpresas. Gracias, en especial, a los trabajos de Oersted, Ampere, Faraday y Maxwell, electricidad y magnetismo se revelaron como apartados interrelacionados de un campo electromagnético común: la luz, además, resultó ser parte de ese campo. En consecuencia,

de tener que hablar de electricidad, magnetismo y óptica como tres ramas diferentes de la física, se pasó a una única teoría electromagnética.

En este libro la unión ya está establecida intelectualmente, para la razón, sin embargo, no lo ha sido en la historia de la humanidad. Por eso la razón de hacer una línea de tiempo que hile de forma consciente los eventos que han dado forma y estructura al Paradigma contemporáneo científico en cuanto a la comprensión de la energía y el conocimiento de la luz en sus diferentes formas. ¿Por qué ha afectado al Reiki por nombrar una forma entre muchas, al ser considerada, alternativa, holística o de poco valor en relación al electromagnetismo, cuando precisamente es lo contrario? Únicamente el conocimiento que es Magia Blanca no conduce a la tecnología en primera instancia, como sí lo es la ciencia, específicamente la física clásica y cuántica. Por

ello considero esencial conocer los eventos que han ido dando forma y comprensión a la Ilusión del Paradigma hoy. El avance experimentado por la ciencia del electromagnetismo a lo largo del siglo XIX estuvo acompañado por el desarrollo de un buen número de industrias que se aprovechaban de las posibilidades abiertas por semejante conocimiento; las comunicaciones y el alumbrado fueron especialmente importantes en este sentido. A l i g u a l q u e l a q u í m i c a i r ó n i c a , e l electromagnetismo sirvió para favorecer la profesionalización de la actividad científica, hasta no hacer mucho, más un pasatiempo que una verdadera profesión.

En el ámbito empírico, el electromagnetismo ayudo, con los instrumentos y perspectivas a que los cuales dio nacimiento, al descubrimiento de nuevas técnicas, como los rayos X y la

radiactividad. El naciente campo de conocimiento conocido por electromagnetismo ahora producía tecnología. Y fue también Max Planck en 1900 quien, presentando su teoría de los cuantos de luz, lo que terminaría por elaborar una naciente mecánica cuántica, la teoría que dió origen a un nuevo paradigma, el paradigma cuántico.

La noción de un éter que llena el espacio — incluyendo los intersticios de la materia y sus átomos — es tan antigua como el pensamiento materialista griego; entre los griegos, el éter era la quinta esencia, más fundamental aún que los cuatro elementos que creían que daban cuerpo a la materia y que era quizá la materia del alma. A este éter se le consideraba material y atómico y, para Lucrecio, su movimiento generaba el movimiento de los astros. Con la noción newtoniana de espacio absoluto y la teoría ondulatoria de la luz, propuesta

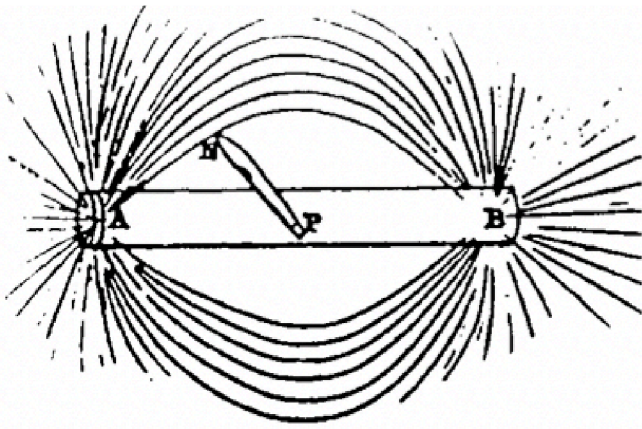
por Newton —que la consideraba complemento indispensable de su teoría corpuscular de la luz— Hooke, y especialmente Huygens y sus sucesores, reaparece en la física la noción de éter —ahora como éter luminífero—, como la sustancia en que se asientan las vibraciones de las ondas luminosas. En esta visión, el éter es a la luz lo que el aire al sonido o el océano a las olas. Más aún que en Faraday, la posición de Newton respecto del éter es ambivalente, aunque su tendencia es negarlo (por ejemplo, en la segunda edición de su *Opticks*, 1706) o, en todo caso, mantenerlo explícitamente como una hipótesis.

“Nada es demasiado maravilloso para ser cierto si obedece a las leyes de la Naturaleza.” - **Michael Faraday.**

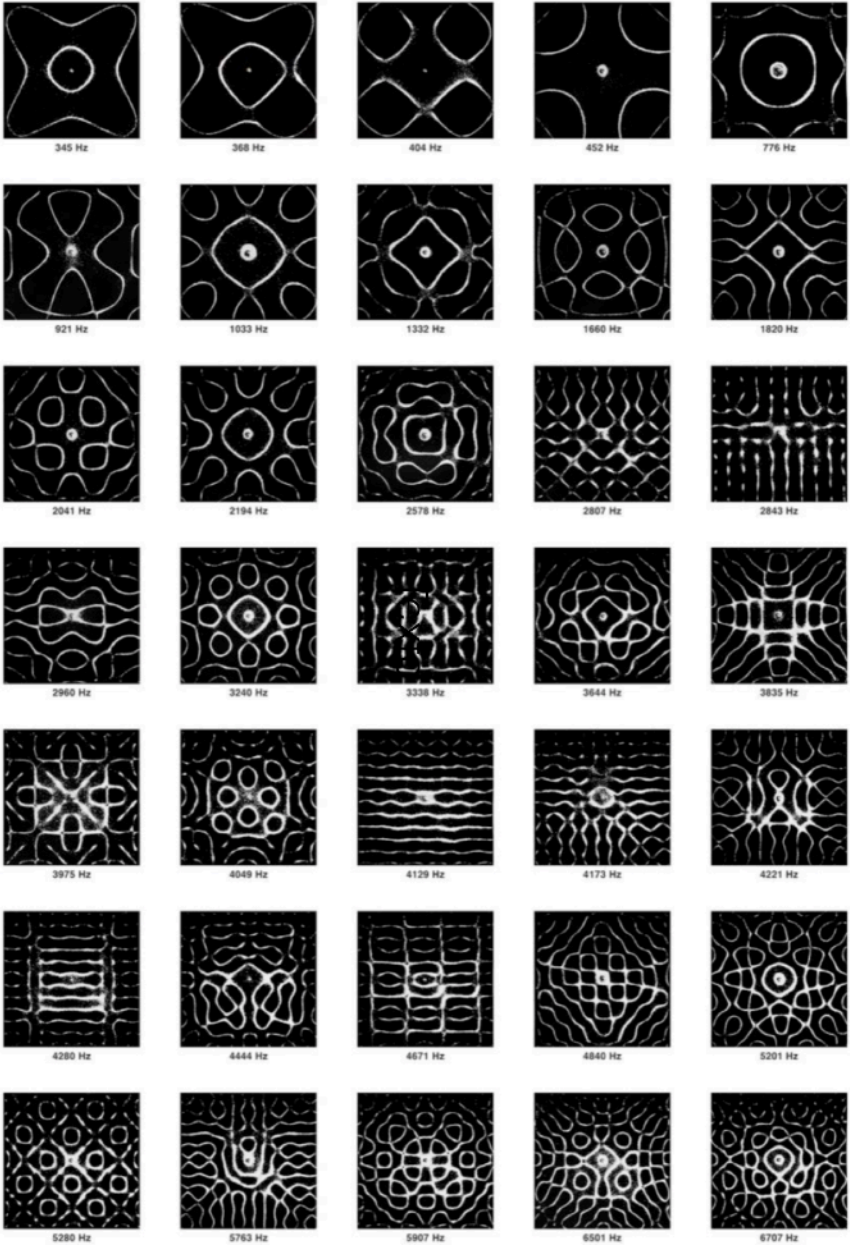
Las capas de energía del campo se encuentran expresadas por lo que en ciencia conocen por

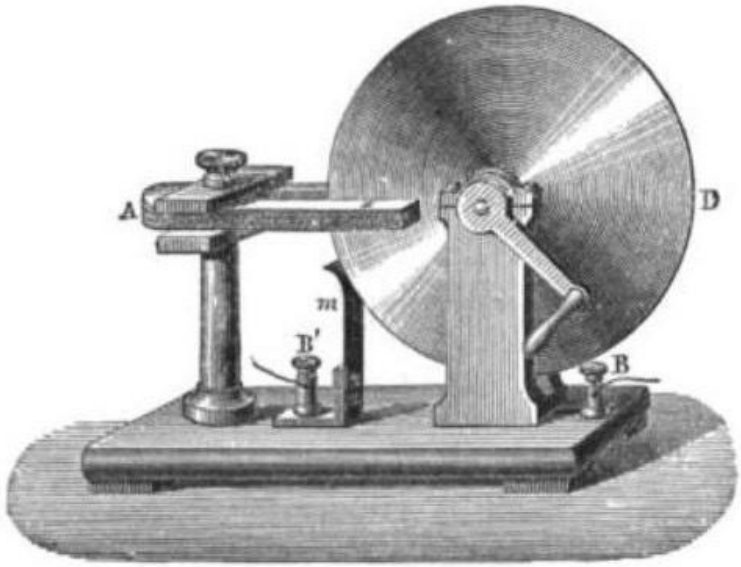
líneas de fuerza del campo. Concepto acuñado por el científico e inventor Michael Faraday.

Michael Faraday descubrió las líneas de fuerza cuando puso un imán sobre unas trazas de hierro.



Primer dibujo publicado por Michael Faraday de las líneas de fuerza en 1831.



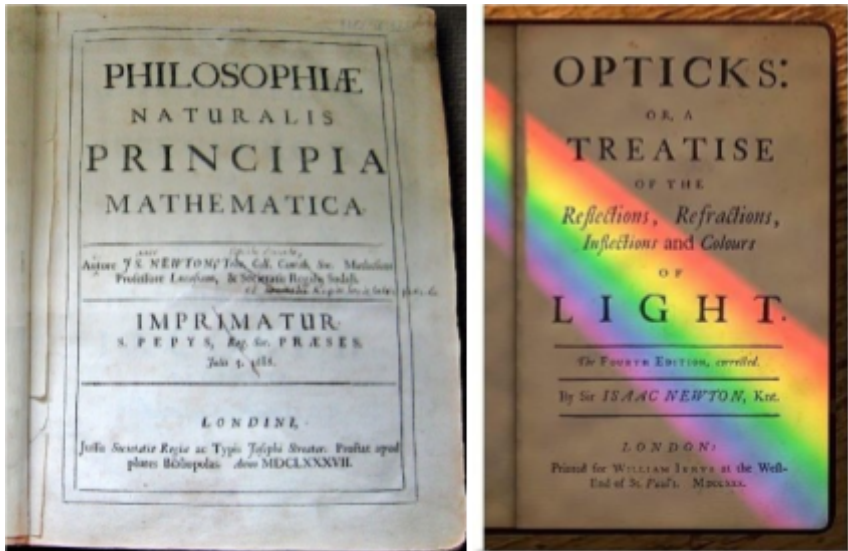


Michael Faraday fue de hecho el inventor del primer motor eléctrico.

Michael Faraday logró resolver un primer puente claro para el entendimiento del campo electromagnético. Desarrolló teorías de campo, comprobaciones empíricas e inventos aplicando sus conocimientos. Son muchísimos los grandes maestros a nombrar que han contribuido a una visión holística, científica, sagrada y espiritual de la Geometría Sagrada. Entre los que destacan: Nassim Hamein, Buckminster Fuller, Ernst Chladni, Robert Fludd,

Hans Jenny, Giordano Bruno, Nicolas Copérnico, Galileo Galilei, Imhotep, Stephen Hawking, Hermes Trismegisto, Max Planck, Maxwell, Albert Einstein, Nikola Tesla, Pitágoras, Euclides, Demócrito, Masaru Emoto, Marie Curie, Edward Grant, Greg Braden y los incontables maestros y maestras ancestrales que jamás sabremos sus nombres, a los abuelos y abuelas, taitas indígenas y constructores ancestrales, artistas y artesanos, terapeutas, médicos, geómetras, hechiceros y hechiceras, magos y magas de todas las épocas, chamanes y chamanes en todo el mundo, de los cuales solo el cielo y la tierra han sido testigo de sus importantes y anónimos aportes a toda la humanidad. En el entendimiento de que Somos Uno y en que todo está conectado. Cada Maestro o Maestra, intentando con su vida devolver la magnitud de lo recibido. Respondiendo a la responsabilidad de haber despertado del sueño y haber comprendido el tejido del soñador y cumplir con su misión de vivir en servicio a la humanidad, ayudándola a despertar del sueño en el

que se encuentra, permitiéndole recordar lo simple de vivir y que su alma se encuentra en la misteriosa contemplación de una mente silenciosa, la cual permite comprender que no hay más un vacío absoluto, sin forma y sin tiempo, que devuelve la mirada a todo lo existente.



Newton, por ejemplo, fue un estudioso de la Luz y la Geometría Sagrada. Fue un Alquimista, estudioso de la Biblia y los templos de Salomón.



Templos de Salomón que fueron construidos por el arquitecto Hiram Habif. Quién es considerado el primer Masón en la historia. Masones que estudian la Geometría Sagrada.

ENERGÍAS DE CREACIÓN Y DESTRUCCIÓN

El amor y el odio son las 2 formas de manifestación. Creando así una dualidad en nuestro universo, y otros equivalentes, no siendo esto una condición de toda la existencia en todos los universos. La energía de amor equivale a creación y la energía de odio equivale a destrucción. La energía creadora viene a ser por ejemplo en el Zoroastrismo el Spenta Mainyu equivalente al Espíritu Santo Cristiano y la energía de destrucción viene a ser equivalente en el Zoroastrismo al Angra Mainyu o espíritu destructivo. Ambos conceptos equivalen a su vez al concepto de orden "Asha" o engaño "Druj". En ambas dimensiones hay seres subdivididos en mundos según su vibración. Libre albedrío es elegir qué energía manifestar en el presente y según ello es el karma manifestado por ley de causa y efecto.

DUALIDAD MANIFESTADA EN LA MEDICINA

La salud y la enfermedad son manifestaciones de la vibración. Vibraciones que afectan los genes, el subconsciente, el cerebro, las emociones, el campo toroidal, las células y la realidad. Dicho esto, la vibración se expresa en dos formas principales de manifestación. Una energía de destrucción que mucho antes de volverse una enfermedad física, primero es un trauma que desde el subconsciente pulsa vibraciones mentales generando emociones de miedo y dolor. Lo que hace que el vacío cuántico, el espacio o éter, se desestructure geoméricamente porque el subconsciente, vibrando en odio, está desequilibrando el campo toroidal, el campo energético o aura.

DUALIDAD MANIFESTADA EN EL ÉTER



GEOMETRÍA



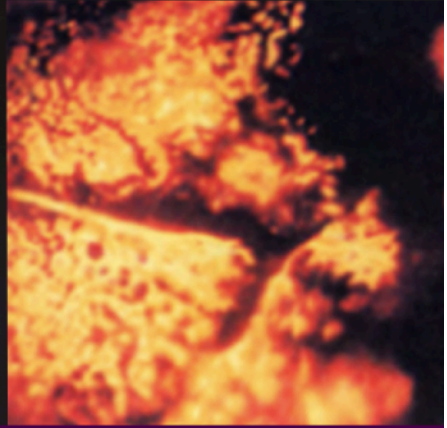
CAOS

Esos pulsos que son invisibles, fruto de una energía emitida por el subconsciente, el consciente o/y el medio ambiente, pasan ahora a desestabilizar el primer medio de contacto que sigue en la densidad vibratoria, de mayor vibración a menor vibración, me refiero al agua.

FOTOGRAFÍAS AL AGUA CON PALABRAS



ETERNIDAD



ODIO

Las emociones basadas en el amor, la gratitud y la compasión, generan geometría en el agua y las emociones basadas en el odio, el miedo y rechazo, no generan geometría en el agua. Arriba se aprecian dos fotografías del Dr. Masaru Emoto, en la de la izquierda se dijo la palabra “Eternidad” y en la de la derecha la palabra “Odio”. Ahora entendiendo que la mente réplica durante años las emociones que ha aprendido por programación subconsciente de una infancia traumática, por ejemplo. Tenemos que lo que puede ser un caso aislado de transformación geométrica, pasa a convertirse en una adicción bioquímica similar a la de la dopamina o lo que sucede con el tabaco. Una gota no hace la lluvia, sin embargo ahora imagina 20, 30, 40 años recibiendo el cuerpo, impulsos eléctricos y bioquímicos basados en el miedo y originados por

traumas de la infancia. Se produce acortamiento telomérico, inflamación y degradación celular. Entonces es así que llegamos hasta lo que ya se considera médicamente una enfermedad. Por ejemplo en este caso el cáncer. El año 2002 el científico James Gimzewski de la universidad de UCLA, descubrió utilizando un microscopio de fuerza atómica, que la célula emite sonido. Demostrando así científicamente con fotografías obtenidas con la tecnología Cymascope el año 2021, que una célula sana emite un sonido de geometría simétrica y una célula cancerosa un sonido con forma caótica.



Esta simple integración entre vibración y geometría sagrada es en esencia, prácticamente la base para comprender todo lo que sucede cuando hablamos de sanación a nivel vibratorio.

La enfermedad física es el resultado de una densificación vibracional del odio.

La mente y las emociones van moldeando a la célula y la información genética. Los cuales van adoptando el molde del campo vibratorio del cuerpo humano. Así mismo, las células responden a las vibraciones del medio ambiente. Vibraciones que generan respuestas internas aprendidas con una consecuencia química de la emoción. Es decir, experiencias de dolor vividas en la infancia, se traducirán en conductas destructivas, adicciones, estrés crónico, ansiedad y depresión los cuales luego ya después de muchos años de repetición de aquella vibración de caos, se terminaran por somatizar biológicamente prácticamente todas las enfermedades. Suficiente es que un niño escuche en su

infancia ofensas de forma repetida. Esa palabra al ser percibida muchas veces, aunque no haya un impacto emocional, shock o experiencia traumática, generará una impresión en el subconsciente que por repetición termina por moldear el cerebro del niño, donde luego ya de adulto, aunque nadie le diga algo ofensivo, será él mismo quien replicara mentalmente que sí lo es. Viviendo un alto nivel de estrés crónico de adulto que le llevará a generar una alta probabilidad de contraer una enfermedad. En esencia se trata de comprender que el trauma genera la enfermedad, por que emite una vibración de odio que destruye a la célula. Desde las enfermedades neurodegenerativas, el cáncer, la diabetes, la hipertensión, depresión, autoinmunes, cardiovasculares, etc. prácticamente todas las enfermedades. Sin ser todas las enfermedades provocadas por el trauma, porque coexisten otros factores que son importantes, por ejemplo el medio ambiente, la alimentación, los hábitos, las adicciones y la predisposición genética. Sin embargo una vez que

comprendemos la dimensión a la que afecta el trauma emocional-psicológico, nos damos cuenta que está determinando a la misma conducta, las adicciones, predeterminado los hábitos y activando secuencias epigenéticas en conjunto con el medio ambiente que vienen activar o desactivar genes específicos que si vienen estaban en el ADN familiar, eran una predisposición que pasó a ser activada.

MATERIALIZACIÓN DE LAS ENFERMEDADES

La enfermedad, mucho antes de ser física, es antes emocional, trauma y karma. Puesta la secuencia en una fase de materialización de mayor a menor vibración, es decir de menor densidad a mayor densidad, vendría a ser lo siguiente:



A todo esto hay que sumarle el hecho de que se manifiesta en ciclos. Ciclos de repetición. La vibración es información y se repite constantemente. La comprensión de la repetición es clave en todo esto. Por qué es la repetición la crea los patrones conductuales, los moldes familiares y el destino entre otros factores.

LA ESCALERA DE MATERIALIZACIÓN

La vibración está en constante sublimación. Transformándose a sí misma a través de ciclos de tiempo. La energía se encuentra materializándose y sutilizándose constantemente, esto es una sublimación vibratoria. Es decir, proviene del elemento más sutil, el éter y se vuelve tierra, el elemento más denso. Luego la tierra vuelve a sutilizarse, volviéndose éter nuevamente y así por ciclos que son eternos. Nunca termina la sublimación vibratoria porque forma parte de un movimiento de energía que es en esencia eterno. Nunca termina. Lo que termina son los ciclos intermedios de transformación entre cada estadio vibratorio. Es decir, entre cada forma de manifestación. Sin embargo la energía no se crea ni se destruye, solo se transforma. En ese sentido, la energía nunca se ha creado y nunca dejará de existir. Por lo que su sublimación vibratoria ha

sido siempre eterna y lo será. La materialización va de mayor a menor vibración. Donde mayor vibración es sinónimo de mayor movimiento atómico y calor, mientras que menor vibración es menor movimiento atómico y más frío. A nivel elemental, más vibración vuelve más sutil el elemento y a menor vibración se vuelve más denso el elemento. De menor densidad a mayor densidad viene a ser: Éter, Fuego, Aire, Agua y Tierra. Los 5 elementos son parte de una misma fuerza, que es el espíritu. La escalera de la materialización es un flujo vibratorio constante y eterno que va en ambas direcciones vibratorias, materializándose y sutilizándose.

LA MATRIZ ELEMENTAL

La matriz elemental son los 5 elementos, los cuales componen un círculo horizontal de manifestación vibratoria. De izquierda a derecha en la rueda elemental: Aire, Agua, Tierra, Fuego y al centro Éter. Aire representado por el Norte, Agua representado por el Oeste, Tierra representada por el Sur, Fuego por el Este y Éter en el centro. Esta rueda elemental, rueda medicinal o espiral de manifestación considerando el centro, es la matriz elemental de la materialización, es decir de la estructura en la que se densifica la energía sutil hasta volverse materia densa. Hay muchísimos elementos entre cada elemento, todos correspondientes a según su escala de vibración. De mayor a menor vibración viene a ser: Éter, Fuego, Aire, Agua y Tierra. Si bien existe la escalera de la materialización, que comprende la materialización comprendiendo un orden vibratorio, la sublimación vibratoria elemental se está manifestando

entre todos los elementos, no siendo un proceso lineal, sino que al contrario simultáneamente sinérgico. Cada uno de los distintos elementos tiene un sin fin de formas de equivalencia según la mirada y punto de partida desde donde se estudiado. Desde el chakra corazón, visualizamos ahora hacia delante nuestro a un metro de distancia, el elemento Aire, representado también por el Norte, representativo de la casa del guerrero o la guerrera y del cual es custodio el maestro ascendido Maitreya. Nuevamente desde el centro ahora visualizamos hacia la izquierda, el elemento agua, dirección Oeste, casa del sanador o la sanadora de la cual es custodia la maestra ascendida Amarah Quan Yin. Ahora desde el mismo centro hacia nuestras espaldas, a un metro de distancia proyectamos al elemento tierra, representado por la casa Sur, la casa del maestro o la maestra de la cual es custodio el maestro ascendido Seraphis Bey. Y por último hacia el lado derecho de nuestro cuerpo, desde el centro nuevamente hacia el exterior, visualizamos a un metro

de distancia el elemento fuego, representado por la dirección Este, la casa del vidente o de la vidente de la cual es custodio el maestro Hermes Trismegisto. Esta rueda elemental que podemos proyectar horizontalmente desde nuestro chakra corazón, ahora se suma a una proyección vertical de 3 mundos de conciencia, donde iremos completando la esfera mágica de manifestación.

LA ESFERA DE LA MANIFESTACIÓN

La esfera de la manifestación personal es una enseñanza transmitida en la antigüedad y que ahora la estamos trayendo nuevamente al presente. Ahora en su lenguaje y en sus términos. La forma de imaginar las fuerzas representadas en la esfera, es posicionarla frente a ustedes, desde la altura de su plexo solar hacia adelante, el elemento Aire. A sus espaldas, y a la misma altura cada elemento, la Tierra. A la izquierda el Agua y a la derecha el Fuego. Debajo de sus pies el mundo de abajo, en sus pies, la tierra y el mundo donde caminan, el mundo medio. Arriba, en el cielo, mundo de arriba. Estas 7 direcciones, mundos o fuerzas, están todos unificados en el éter. Éter que es espíritu y desde allí surgen todas las manifestaciones de vida. El aire no solo representa la mente consciente, siendo un elemento equivalente al cuerpo mental, sino que también

representa la mente subconsciente, es decir toda la mente infantil también, adolescente, todos los grados de subconsciente relacionados a la personalidad donde están sus samskaras obtenidos en esta vida, los patrones de repetición positivos y negativos que dan forma y molde a su conducta. Su consciente puede dirigir las fuerzas del subconsciente y es esa la clave. El puente es la transmutación mental, decretos, pulsos vibratorios que son emitidos desde la mente consciente y que la mente subconsciente capta y responde. A medida que ustedes repiten y repiten decretos positivos, los decretos negativos gradualmente se van eliminando hasta que los decretos positivos que no existen comienzan a existir y a manifestar su respuesta, a dialogar con el medioambiente y con sus cuerpos y así mismo a fortalecer los aspectos positivos que ya existen en ustedes. Y en tercer grado de la mente, en el aire, está lo inconsciente que trasciende su encarnación actual y comprende la multidimensionalidad de la información del ser; sus vidas pasadas, futuras y presentes. Así mismo

el inconsciente colectivo de la humanidad con todos sus registros akáshicos. Entonces con sus cuatro cuerpos elementales, que se corresponden a aspectos de su ser, ustedes comienzan a hacer magia sumado a la transmutación mental. Cuando ustedes comprenden el aspecto que refleja el elemento en ustedes, gradualmente van a poder modificar al elemento, al aire mismo por ejemplo a través de la respiración.

VISUALIZANDO LA ESFERA DE LA MANIFESTACIÓN

Teniendo nuevamente por punto de partida el chakra corazón, iniciamos ahora la proyección vertical, partiendo de abajo hacia arriba. Este orden de abajo hacia arriba, al igual que en la rueda elemental, partiendo de izquierda a derecha, iniciando con el aire y terminando con el fuego, tiene un sentido vibratorio de manifestación. En el caso de la matriz elemental se dice en la magia blanca que se debe terminar con la invocación del fuego, porque iniciar por el fuego quemaría todo. O también desde otras corrientes se dice que el maestro del fuego, cuando aparece, quema todos los libros, aspecto que podemos entender por el elemento aire, el conocimiento, la mente, lo racional. Cuando por ejemplo surge la visión de la clarividencia (fuego), haciendo surgir lo que está “más

allá” del conocimiento racional. En el caso de los tres mundos de conciencia también pasa algo similar. Dado que el mundo de abajo es el equivalente al infierno, aunque en algunas culturas esto no sea del todo así, ya que se establece una visión también relacionada las raíces y la madre, la luna, la plata y diversas equivalencias animales. Sin embargo, sea cual sea la mirada, si se reconoce en las distintas culturas o visiones, que el mundo de abajo es desde donde provienen las fuerzas malignas, aunque algunas visiones digan que no es puramente maligna, sin embargo desde allí provienen hacia los otros mundos, siendo desde otras visiones, única maldad en el mundo de abajo. Mundo que no es físicamente abajo de algo, si no que está abajo en el sentido vibratorio, y por que además, se percibe que proviene desde abajo, como desde abajo de la tierra, sin que sea la misma tierra lo mencionado. Dado que esto es así, y hay muchas miradas como culturas en torno a la naturaleza universal del territorio

mágico o sagrado, sugiero invocar primero abajo, luego la tierra y finalmente el cielo, para terminar con la buena energía, el wenumapu, desde donde provienen todas las altas bendiciones y seres benevolentes. Entonces ahora nuevamente comenzamos la visualización desde el pecho, cuarto chakra, para proyectar los 3 mundos de consciencia, primero hacia abajo, luego el centro y luego hacia arriba. Todo esto es con el cuerpo en sincronía, indicando los mundos, al igual que con los elementos.

LAS 8 ESFERAS DE MANIFESTACIÓN

Entonces está la escalera de la materialización, la matriz elemental, los 3 mundos de conciencia, las dos fuerzas primordiales que son creación y destrucción, siendo el 5 aspecto, el ciclo vital, de vida, muerte, reencarnación y eternidad. Los 3 mundos de conciencia y los 4 elementos conforman una esfera de manifestación, donde la matriz elemental es horizontal y los 3 mundos de conciencia son verticales. Estas 7 fuerzas mencionadas son los 7 ejes universales. Nosotros siendo seres humanos habitamos en el centro y nuestra energía vital, consciencia evolutiva e intención, nos dirige hacia cada uno de esos distintos 7 ejes de existencia según la vibración de nuestra consciencia. A las 7 direcciones mencionadas, se integra la 8va fuerza, el 8vo templo de consciencia y me refiero al gran espíritu, que viene a ser el centro, el corazón desde donde todas las fuerzas emanan y se integran.

LA LEY DE LA MATERIALIZACIÓN - Serapis Bey

Yo Soy Serapis Bey no soy la voz que escuchan no estoy en ninguna de las personas que ven, ninguno de ustedes me ha conocido físicamente y en esta vida no lo hará, no soy literalmente las palabras que van a escuchar, sino la energía que se está transmitiendo en un mensaje, no soy el canalizador y tampoco su interpretación de este mensaje. No soy ninguna de las energías mencionadas y sin embargo estoy en todas ellas al igual que tú, sin ser posible que sea más o menos, mejor o peor que tú, qué ese tú inmortal y que ese tú mortal, estoy hablando a cada uno, a su corazón y a sus glándulas pineales de forma paralela. Estoy transmitiendo energía en paralelo a cada una de sus células, para que así su ADN logré resonar en la frecuencia que es adecuada a su vibración del alma, por lo que cada uno de ustedes, va a ir recibiendo

distintas influencias en relación con su entorno inmediato.

Se darán cuenta de mi presencia para quien esté atento eso será muy obvio, para quien esté distraído simplemente será un mensaje más desapercibido.

Hoy les vengo a hablar de La ley de la materialización y qué es el cuarto punto que les dije que les iba a hablar, hay un aspecto también importante a mencionar y que va a ser tratado en una siguiente lección y a esto le iré llamando así para el orden y la estructura necesaria para estudiar. Esto a ustedes les servirá para estudiar trascendiendo a esta misma escuela, porque les vengo a entregar herramientas y van a integrar metodologías y herramientas que ustedes ya están trabajando y funcionando, porque necesitarán entender de forma muy simple y radicalmente práctico la multidimensionalidad en este tiempo y espacio que ya pueden aplicar. Entonces, les hablaré también de la ley kármica, hablaré del hilo dorado, les hablaré de la

fuente de la manifestación, hablaré también de la comprensión de la energía toroidal, entendida por una energía infinita y fractal en sí misma de la cual pueden entender la obtención de energía infinita para su manifestación

Aquí se va a integrar de forma muy simple la ley de la materialización, esto será dicho en distintos niveles de información, porque entendemos aquí, que ya hay personas que han sido iniciadas en el arte de la geometría sagrada y de la manifestación, esto también será dicho de forma muy simple para las personas que trabajan en el sistema y para las personas que son trabajadores de no sistema. Entendiendo que hay un tercer grupo de personas que están migrando de ser trabajador en el sistema a trabajadores de no sistema y estos son los conceptos a los cuales se refiere Kryon en uno de sus libros hace más de 30 años, al cual les sugiero también estudiar y leer. Kryon, que es una energía muy cercana a lo que les voy a transmitir, amigable para muchos de ustedes al igual que Tobías, la hermosa

presencia de Tobías y la divina presencia Yo Soy, que es la integración de aquello que ha sido planteado en la ley del uno, de la cual les hablé hace unos días atrás, días que han sido una ilusión desde aquí un pestañear, desde aquí la ley del uno, la ley del tiempo, todo está conectado, Yo Soy aspecto práctico, todo está conectado a la frase sintética, hilo dorado, todo está conectado a través de un hilo dorado que sostiene el primer punto de manifestación, tercer Chakra, Manipura RAM, energía solar, un hilo dorado que puede ser entendido por una tecnología espiritual cuando es muy bien explicado.

La divina luz Violeta aplicada al Yo Soy, les entregará una profunda y poderosa transmutación de su mente, por la cual vivirán procesos de Ascensión material que serán efectos de su transmutación mental, de su transmutación emocional. Aquí iré más lento y pausado, para que el caudal de energía pueda ingresar en ustedes. Les sugiero que sean valientes tan valientes

como lo fueron al momento de nacer, lo peor ya ha pasado. No se requiere de ninguna promesa para levantar el espíritu humano. No hay proeza más grande que estar vivos y ustedes lo están, por lo que soy yo, quién tendría que rendirles total homenaje a ustedes, el respeto es mutuo. Aquí estamos ahora haciendo tiempo, paradójicamente, para que las energías Pleyadianas se puedan integrar amorosamente a esta convocatoria. Es necesario que también ustedes escuchen esta palabra Shambala, Shambala, Shambala, en su ADN también es necesario que escuchen esta palabra Shalom, Shalom, Shalom. YO SOY SERAPIS BEY, les han pasado gato por liebre en infinitas situaciones, en incontables situaciones a lo largo de la historia y habiéndose iniciado de la escuela lo saben y en el alma de todo ser humano lo saben, ahora me referiré a la ley de la materialización.

La ley de la materialización puede ser comprendida desde una forma muy simple y amorosa, por lo siguiente hay un primer grado de materialización que tiene

relación con la manifestación, qué tiene relación con la ley de atracción. Aquí voy a ocupar todas sus creencias, toda su energía astral residual para integrar, purificar y trascender los aspectos que son necesarios de comprender para que ustedes puedan seguir avanzando la comprensión de su realidad y su materialización a favor de ustedes y de la humanidad. Recién están en el punto evolutivo dónde están aceptando que su mente tiene una dimensión subconsciente y que ustedes pueden modificar y que al modificar su dimensión subconsciente pueden cambiar su realidad.

Al cambiar su dimensión subconsciente activan una memoria genética y ya entendieron que es como la greda toma la forma de su mente, la geometría de sus emociones y que los aminoácidos presentes en su cuerpo la serotonina, la dopamina, la melatonina, todo lo que ocurre a nivel emocional bioquímicamente desde la glándula pineal, emitiendo los neuropéptidos

que conectan con las células y que conducen la acción de la célula a alimentarse de la proteína o de la toxina haciendo crecer la telomerasa que es la longevidad de la vida, acelerando el pulso vibratorio del corazón, acelerando o ralentizando las frecuencias de sus mentes expresadas en sus cerebros para resonar con la energía de la tierra que es el corazón solar de la tierra, el pulso de la gran madre tierra, para simplemente volverse nuevamente equivalentes como un Merkabah que representa la eternidad.

Esta cimentación de conocimiento en el punto evolutivo dónde se encuentran como humanidad, ha sido labrada desde tiempos ancestrales, para volver a ser integrada desde un punto de ciclo cósmico, donde sólo hoy es posible comprender para ustedes, ya no desde el oscurantismo medieval donde muchísimos de ustedes tuvieron que esconderse, proteger los conocimientos, los libros sagrados, a ustedes mismos, a sus familias, a sus seres queridos, sus hijos, sus casas, muchos de ustedes

tienen violentas memorias de dolor guardadas en sus registros Akáshicos del alma, en su libro de la vida, relacionadas a memorias de dolor en conexión con todo lo que no quieren volver a vivir.

Por lo que para muchos esto representa a Lucifer, representa la persecución de una energía que ustedes consideraron divina, pero toda su época les castigó, me refiero a aquella conexión directa, sin intermediario alguno, sin reyes, sin especiales, sin mejores o peores, sin castas de iluminados, sin divisiones por niveles, me refiero a la conciencia primigenia del Yo Soy.

Sabrán ver la verdad cuando ésta se presente, resuena en el corazón, resuena en dulce melodía, siempre sabrán detectar la mentira que huele a plástico quemado en el alma, similar a un ego que se quema cuando intenta ser verdadero.

Repito que yo no soy la interpretación que está en sus mentes, no soy el hombre que habla, ni la voz que

escuchas, mi vibración no suena así, yo no soy un concepto y fui adorado como un sol, yo tampoco soy el sol, sin embargo, por ser luz, así se me confundió. Yo simplemente soy lo que soy, he sido, y seré, no puedo no ser porque sólo soy lo que soy. Mi consciencia es tu conciencia libre e inmortal. Yo soy la voz que escuchó Abraham, Shalom. Yo soy la memoria que guió a Noel a Enoc. Yo soy, aquello que hace que tus células renazcan segundo a segundo. Yo soy aquello que es la respiración. Yo soy la gota y la lluvia, aquello que llamas H₂O, Yo soy aquello que hace crecer las plantas y aquello que les da la muerte, soy la vida y la muerte y la transición entre ambos mundos de conciencia. Soy el tiempo, soy el futuro, el pasado, que era entendido por ustedes, por futuro, ustedes invirtieron el tiempo, el entendimiento original del tiempo siempre fue al revés, ustedes no van hacia el futuro van hacia el pasado, lo comprenderán muy bien, lo que digo es desde un punto de vista literal, ustedes no están avanzando a lo nuevo y lo desconocido, ustedes están avanzando al tiempo

conocido, soy la luz del sol que pulsa como un corazón y que al estallar en una llamarada solar tu corazón vibra al igual que yo, porque Yo Soy aquello que te hace vibrar, Yo Soy en tu integración la ley del uno ,Yo Soy, somos uno, nunca ha habido división, no es posible, simplemente lo repito: ¡No es posible!. Sabrán reconocer la verdad cuando ésta se presente, porque es simple, amorosa, no dual, no divide, no juzga, nunca establecerá niveles, no prometerá el futuro, no dañará el pasado, no te indicará qué hacer o cambiar algo y jamás te sugerirá algo sin reconocer tu libre albedrío, sin embargo, no toda conciencia tiene libre albedrío. Por paradójico que esto parezca el agua no la tiene, el agua no puede no ser, la forma que la sostiene el agua toma la forma del molde dónde está, se vuelve taza, se vuelve jarro, se vuelve estómago, se vuelve orina, se vuelve lluvia, se vuelve hielo, se vuelve invisible y se vuelve visible, ustedes son el agua.

En este tiempo de comprensión de su subconsciente irán entendiendo que su subconsciente es una materia plasmática que toma la forma del medio en el que se repite, la mente es agua, la mente toma la forma del medio que le rodea, el agua es mente, la mente es agua, cómo es arriba es abajo, cómo es abajo es arriba, la materia plasmática es aquello que llaman mente , es aquello que llaman subconsciente y que desde aquí, no hay distinción alguna entre el agua y sus mentes, si vives en una casa esa será tu mente, Escucha esto con plena atención, Este es el siguiente grado de comprensión de los que ya han sentado las bases de la dimensión astral y de la mente subconsciente, dónde es necesario que integren la transmutación mental entendiendo que sus mentes son agua, no sólo invirtieron la ley del tiempo, invirtieron la percepción de sus mentes, creen que sus mentes modifican el entorno, cuando es el entorno lo que está modificando su mente y su genes y esto científicamente ya lo saben. una mujer muy sabia ya lo

escribía hace 100 años en la tierra, nada nuevo bajo el sol.

Al ser la mente agua está toma la misma forma de la naturaleza, cuando se encuentra en ella, al ser la mente agua, está toma la misma forma de la ciudad cuando se encuentra en ella, sin embargo en la naturaleza lo que es considerado naturaleza, es geometría manifestada, es espíritu condensado, luz hecha materia, luz viva, biológicamente viva, en la ciudad no existe ese fluir de conciencia porque no hay geometría natural, no hay naturaleza, por favor no cuestionen ,esto es muy simple, ya lo dije al inicio, la mente es agua, si viertes agua en un jarrón hexagonal esa será la forma del agua, si viertes agua en un jarrón esférico esa será la forma del agua, si viertes agua en un vaso triangular esa será la forma del agua, por ende, lo que consideras que es tu realidad y tu vida, está en directa relación y proporción con tu medio ambiente no puedes ignorar el medio ambiente porque es el medio donde el agua

está y tu mente es el agua, por lo que para entender, la correcta disposición de la materialización vibratoria en tu realidad física, en tu dimensión física, en el universo donde vives y vas a morir, debes entender que tú medio ambiente es el molde al cual tu mente se va a adaptar y jamás al revés.

Sin embargo y por paradójico que pueda parecer, cuando reescribes tu subconsciente, moldeas tus genes, ahora tu mente pasa a ser el molde y tus genes, el agua. El tercer nivel de materialización es lo que muy pocos están integrando en este punto de su sendero y es clave para disolver la ilusión de lo que creen que es su destino, porque el destino es el agua, que se va a adecuar siendo una vibración potencial a su mente que va a ser ahora el molde.

Ustedes al pensar y al establecer con toda creencia, con toda fe, con toda certeza, intencionan una palabra, un decreto en el presente están generando el

molde potencial para la manifestación de aquella energía que es infinita y sin embargo limitada en su dimensión, por lo que si tú dices un decreto en tercera persona, asumiendo la creencia de terceros hacia ti, ya no aplicando la dimensión de la reescritura subconsciente en sí mismo, modificando el pasado los genes y la realidad el campo toroidal para acceder a mayor energía vibratoria de manifestación cuando ya han integrado ese nivel de manifestación respecto a su psiquis propia, van a poder comprender, ya sea posterior o en paralelo, que la misma técnica de modificación con la vibración, entendiendo la vibración, el agua y al decreto el envase para el agua, así mismo, vas a poder determinar que lo que pienses que piensa la gente de ti, tú lo puedes moldear también.

Esto para sus civilizaciones es totalmente nuevo, porque sólo se ha entregado la clave de la modificación interna respecto a la transmutación mental interna de sí mismo, donde su cultura hoy lo entiende con el subconsciente y

con la genética y es perfecto que sea así. Sin embargo, en la antigüedad en los más altos niveles iniciáticos, donde muchos de ustedes formaron parte a nivel álmico y dónde merecen recordar aquella sabiduría que ustedes sembraron en el pasado, se hace necesario que vuelvan a recordar para las almas jóvenes que están encarnando en este planeta, integrar la memoria galáctica y álmica de lo que esto significa, aquí no hay mejores o peores, sin embargo, hay almas que si llevan un sendero recorrido respecto a lo que ahora sí están capacitados para manifestar, recordar y proyectar, van a entender que el futuro lo pueden imaginar e intencionar a nivel colectivo . La fuerza grupal establece un aura muchísimo más poderosa que la personal, pero si cada ser humano se auto boicotea, no hay jarro donde el agua pueda estar. El jarrón del ser hermoso y precioso para contener la geometría que es la divinidad del agua , equivalente a la geometría espiritual. Si Ustedes decretan en tercera persona desde la luz, no estarán pasando a llevar el libre albedrío de las

personas, muchos ustedes consideran que esto es magia blanca, no se equivocan , es el más alto nivel de la magia en ese sentido, porque establece que ustedes pueden escribir ahora la vibración de su medio ambiente a su favor, de la misma forma que pueden remodelar y modificar la vibración de su propia mente subconsciente.

La mayor parte de la humanidad ha fallado en este punto, al creer que requiere rituales para establecer estos cambios vibratorios en el ser interno y en el medio externo, que es únicamente un campo de extensión del mismo ser, una esfera de observación donde ese ser interactúa los estímulos del medio ambiente que recibe y que hace que el agua se moldee al medio ambiente. Tú cambias tu medio ambiente y cambias tú. Cuando comienzan a escribir en la vibración de la realidad externa, sin ahora el auto boicot de la mente consciente y subconsciente personal, cuando ya han realizado la labor de modificar el auto boicot y el drenaje de su propia vibración subconsciente, ahora van a tener la

suficiente vibración para poder manifestar hacia el exterior, que es el siguiente paso de la materialización por ende, aquello que ha sido entendido “Pide y obtendrás”, les será más fácil de entender que es ¡Escribe y Observa !!! Dado que el “Pide y obtendrás”, establece una separación tiempo y espacio de su manifestación y establece que tienes que pedir algo que está desconectado de ti y que aquello se va a manifestar por tu petición, en nuestra dimensión, esto es totalmente cierto, sin embargo, en la dimensión de vida en la cual ahora ustedes se encuentran, todos los seres humanos en la tierra, sólo tienen que ocuparse, esto es solo una sugerencia para su evolución, ustedes decidirán como libre albedrío de grupo humano , esta es la gran paradoja divina: cuando muchos creen que el sendero es la reencarnación nosotros les recordamos que son inmortales, que su derecho divino es la inmortalidad y no la reencarnación infinita están vivos para dejar de morir. Entonces, piensen ahora que su mente es una hoja y su pensamiento un lápiz, ¡Pónganse

a escribir! Y se darán cuenta que paradójicamente, ahora ustedes serán el molde del medio externo, de aquella realidad que es física y sutil que va a pasar a ser el agua. Le sugerimos ser muy cautelosos en este punto porque en el pasado, la gran mayoría se quemó cuando recibió este conocimiento, tan sólo no son en este momento conscientes de lo que estoy diciendo, de lo que implica, porque simplemente nunca lo han vivido, no en esta encarnación, no conocen a ninguna persona que lo haga tampoco, esto es una certeza y si hoy les dijera de qué se trata el potencial divino, que en el mismo ser humano que son, son capaces de realizar las vibraciones Pleyadianas, terrestres, Sirianas, Orión, Draconianas, Galácticas, Universales y eternas que hay en su ADN, ustedes verdaderamente se impresionarían de lo que son capaces al punto de no creerlo posible. Algunos están pensando en manifestar dinero cuando esto se trata de inmortalidad, es trascendencia. Podrán manifestar todo el dinero que consideren posible, les sugiero que lo hagan a conciencia y sabiduría, tendrán

que saber resolver la supervivencia y es aquí donde algunos no han entendido la tabla Esmeralda. Ustedes pueden ser el molde de su entorno y todo el entorno el agua, donde su mente es el envase. Es la transmutación mental la pieza clave para que esto pueda ser entendido desde un ámbito muy práctico, tendrán que seguir trascendiendo los bloqueos que implica su propia mente psicológica. Tendrán que seguir trascendiendo los bloqueos culturales que implica el paradigma de su época para manifestar esto a cabalidad. Sin embargo, practiquen en entornos solitarios, acudan a los parques; la tierra está donde hay tierra, esto que digo sin ser alerta, es un recordatorio. Necesitan volver a vivir en su hogar.

SOBRE LA MATERIALIZACIÓN

Toda manifestación es una respiración. La energía es una respiración. Todo fluye y refluye. Así ha sido y así será. Así es la manifestación de la materialización. Es decir, todo lo que ha sido, nuevamente será, porque vivimos en ciclos de transformación constante. Porque toda manifestación es una respiración. Lo que cambia es el aire que fluye en aquella respiración, más no el impulso que permite la respiración.

No te puedes lavar dos veces las manos en el mismo río. La respiración es lo mismo aquí. La energía que fluye a través de nosotros nunca es la misma, nunca lo ha sido y nunca lo será. Aquello no es posible. Sin embargo, el ciclo, el movimiento, es perpetuo, eterno y su transformación es cíclica. Sin embargo, nunca cambia el hecho de que la vibración está en movimiento, sí la forma en la que se mueve, siendo geométrica o

caótica, su danza es eterna, sea perceptible o invisible su danzar, trayendo la creación o la destrucción de los universos y de toda la vida que en ellos habita. Son fuerzas divinas de manifestación, fuerzas inmortales que se vuelven mortales, trayendo la forma, el sonido, la materia, el tiempo y el espacio. La naturaleza misma de la ilusión que es vivir en una realidad, distinta y común para cada uno. Como si cada uno viviese en su propio y único universo de consciencia. En su propio tiempo y espacio, aunque compartamos la noción del tiempo reloj y del lugar físico. Cada uno viviendo en su propia dimensión vibratoria. El universo es la materialización de la danza entre las vibraciones de la geometría y el sonido, fruto de aquella integración primordial de fuerzas que provienen desde una fuente infinita de energía y movimiento en constante transformación perpetua. Generando el tiempo, el espacio, la forma, la gravedad y la materia. Desde la cual todas las distintas manifestaciones han surgido, surgen y surgirán. Hemos olvidado el conocimiento ancestral, por ello estas

palabras podrían parecer un punto de vista y no una verdad. Porque tememos a la verdad, tememos que algo sea totalmente cierto e incuestionable, entonces entre la cobardía y el derecho a la opinión, hemos optado por considerar todo como un punto de vista, cuando la naturaleza del fuego solo puede dar calor y jamás frío. El universo físico está siempre en constante manifestación de nuevas formas de vida. Similar a entender que en un punto de calor el agua se evapora. Así mismo según la vibración, que transforma la química, que es vibración, según sus distintas transformaciones, surge o no un tipo especial, específico de materialización.

Desde una conciencia eterna e invisible a una conciencia mortal y física. Desde donde sin importar si es biológica o no, siempre hay vida, consciencia, espíritu. Por qué todo es espíritu, equivalente a decir que todo es vibración o que todo es la luz. En ese sentido el propósito de la consciencia es la transformación de sí misma.

No desde un sentido filosófico, sino desde un sentido empírico, tácito, real, evidente desde su misma observación. El cambio es estable en su transformación, perpetuo, eterno, siendo un reloj de arena cada estado de la materia. Desde una galaxia hasta una manzana. Tiempos distintos de vida y muerte, en una misma ilusión. Así el ser humano, que como es arriba es abajo y como es abajo es arriba. El alma, siendo espíritu plasmático también se vuelve cuerpo, muriendo y renaciendo, hasta que la misma consciencia biológica logra su punto de ebullición en la dimensión que está viva. Esta dimensión física desde donde el ser humano integra estas palabras, también tiene un punto de ebullición. Que no es el fin del universo físico, sino tan sólo una transformación más.

LA MATERIALIZACIÓN DESDE LO FÍSICO

Al correr, estamos acelerando un proceso de materialización de lo que está subyacente en nuestro campo espiritual. Al realizar sobrecarga, levantar peso o cualquier otro tipo de acción que conlleve a movilizar energía física desde el cuerpo, se está densificando la materia astral, acelerando su proceso de manifestación, cuando por ejemplo nos concentramos en aquello que queremos manifestar y trotamos mentalizados en ello. Así mismo la intención de lo que estamos manifestando, puede verse modificada por las emociones que estamos sintiendo cuando estamos trotando o escribiendo. Aunque el foco de nuestra manifestación sea el mismo. Siendo la música en este caso el principal factor predominante que puede moldear nuestras emociones y con ello ir modificando nuestra intención hasta realizar un molde emocional que estará cargando a la manifestación con una intención particular.

Entonces trotar acelerara el proceso de manifestación, afectando directamente en el tiempo que tomará a nuestra proyección astral materializarse. Sin embargo, el sabor de esa materialización, dará la intención de lo que estamos proyectando. Ya sea que lo estemos proyectando a voluntad en nuestra imaginación o ya sea que se encuentre en nuestro campo astral simplemente y no somos conscientes de ello. Sea cual sea el caso, la materialización de esa energía sutil se va densificando y las mismas fuerzas en su proceso de materialización influyen en su manifestación. Una ley de la materialización es integrar el hecho de que en la medida que se fluya junto a la mente universal y sus tiempos y ciclos de manifestación todas las manifestaciones de la mente del ser humano se verán bien influenciadas para su propio beneficio. Por ejemplo, si al poner el lápiz sobre la hoja, en perfecta sincronía cae un fruto de un árbol a la tierra, entonces se ha hecho sinergia con el ciclo de manifestación natural. Los distintos eventos de la mente natural, al resonar junto

a la mente personal, se efectúa una gran resonancia coherente, es decir, ocurre una suma importante de fuerzas divinas que la persona puede manejar intencionando a su favor.

LA MAGIA DEL QUE ESTÁ DESPIERTO

La cantidad y calidad de la energía sexual de una persona, es esencial para entender y percibir los distintos grados de Nahual (invisible) que está materializándose en el Tonal (físico). Esto es equivalentemente cierto, me refiero a que no es una metáfora lo que diré, a comprender que la energía sexual en cada persona es lo que determina el grado de expansión de su propio campo toroidal respecto al medio ambiente. El nivel de influencia vibratoria del campo toroidal respecto al medio ambiente es inversamente proporcional a la energía sexual de cada persona. A mayor energía sexual, mayor fuerza psíquica, mayor fuerza física, mayor fuerza vital, mayor nivel de percepción de los grados sutiles vibratorios que son invisibles. Equivale a hablar de niveles de percepción de la información. Esto se vuelve muy claro cuando hablamos de la sincronicidad

acústica entre los mundos, nahual y tonal. Pudiendo un guía pleyadiano por ejemplo decirte desde de una canalización telepática a modo de conversación algo importante en tu vida que has pedido ayuda y el decirte la respuesta y tu dudar por no saber si es tu mente o la voz del guía y él decirte “te lo confirmare con un sonido, mira hacia la ventana”, luego tú mirar hacia la ventana y escuchar un sonido en el momento justo que dices “te escucho”. Este tipo de sincronidades acústicas no solo hace referencia a un evento que solo los guías pueden adelantarse y saber que sucederá en la materia, por ejemplo un sonido, el ladrido de un perro, una bocina a lo lejos, la caída de un plato de la vecina o el sonido de una llave de agua. Es similar también a lo que mi abuela hacía con la premonición, donde ella se adelantaba a sucesos del futuro y luego sucedían, salvando así incluso la vida de sus hijos y saliendo en televisión nacional por lo impactante de lo sucedido, me refiero, salió en un programa de televisión y todo el mundo lo supo acá en Chile en un momento. Mi abuela alertaba a la gente de

accidentes u otro tipo de eventos, porque "lo veía pasar". Aún así la sincronicidad va más allá de la lectura de lo que está por manifestarse o a modo de comprenderlo para la confirmación de un mensaje. Todo el universo perceptible está siendo volcado desde el inconsciente, el cual no es una metáfora y se relaciona directamente y empíricamente con los distintos tipos de sucesos vibratorios que cada persona es capaz de percibir según su nivel vibratorio, el cual tiene directa relación con su energía sexual en primer grado. Podemos comprender que los pulsos vibratorios de nuestra psiquis, influyen gravitatoria y vibracionalmente a nuestro campo toroidal, modificando la latiz del espacio tiempo, el éter circundante, el líquido plasmático que da forma y sustancia a la realidad material. Materia que es luz condensada. Desde el punto de vista mágico, esto es una ilusión.

Vengo escribiendo de esto desde hace algunos años ya, me refiero. Sin embargo, ahora lo que estoy transmitiendo, es que esto no es un conocimiento teórico simplemente, o algo conceptual en el cual no podamos influir directamente o que deja de suceder por que no le prestamos atención. Está sucediendo TODO EL TIEMPO. Es la matriz misma de la materialización de toda la realidad que percibimos. Un principio vibratorio para considerar el hecho de que “siempre” estamos materializando nuestra realidad perceptible y que podemos ser conscientes a su vez de la sincronicidad entre el mundo interno y el mundo externo. Esto a nivel literal, me refiero. Todo lo que nuestros ojos ven, pasa a ser parte de la proyección de una película. Donde cada fotograma son nuestros recuerdos de la infancia y vidas pasadas, los cuales están moldeando nuestros pulsos vibratorios internos que están interactuando con los pulsos vibratorios de otras fuentes externas en el medio ambiente. Pasando a neutralizar o modificar según la fuerza de cada fuente vibratoria, la realidad en una u

otra medida. Es esa ecuación vibracional, entre resonancias y neutralización vibratoria, lo que está determinando lo que percibimos y lo que no. Ahora todo esto tiene además una relación simbiótica con un universo que a su vez existe de forma independiente a nuestra existencia individual. Con el cual a su vez estamos interactuando, ahora mismo por ejemplo. Un claro ejemplo de modificación de la ilusión es repetir decretos mentales mientras respiramos, intencionando por ejemplo "armonía" y percibir qué sucede en el medio ambiente. Eso es lo que se conoce por transmutación mental. Cada pensamiento pasa a ser una piedra en el océano de vida que es el akasha. Un éter vasto e infinito que es moldeable por nuestra consciencia. Modificamos la parte de la realidad que estamos influenciando. Y el grado de influencia que tenemos con la totalidad de la realidad, está directamente relacionada con el nivel de energía vital con el que contamos. El trauma por ejemplo disminuye constantemente nuestra energía vital, es una

hemorragia vibratoria, es lo que hace aparecer incluso las enfermedades biológicas. Trauma que en esencia proviene de la infancia. Hasta la hoja que cae frente a ti cuando caminas por la calle o por un bosque, estés donde estés, te está hablando a ti, siendo tu mismo reflejado en esa hermosa hoja. Cuando estamos en "estado de presencia", la realidad se modifica porque somos conscientes del "hilo dorado" que está originando lo que sucede ante nuestra percepción. No estamos separados, todo está conectado, literalmente. Es exacto. Un reloj divino perfectamente diseñado para sincronizarse con la sagrada naturaleza. Esta paradoja y materialización simultánea de la realidad, es lo que me tiene de cabeza escribiendo e intentando explicarlo mientras veo que sucede todo el tiempo...como si intentase detener la eternidad, fotografiarla con las palabras para poder admirar su eterna belleza y comprender simplemente un segundo de su existencia en su plena totalidad.

LA MATERIALIZACIÓN DE LA REALIDAD ES UNA HERENCIA KÁRMICA

A menos que la mente inferior se haya purificado, no podrá materializarse algo nuevo. Esto es, la imagen creada en el pasado a consecuencia de la repetición y del trauma, la que ha establecido una identidad subconsciente y akáshica identificada con un Yo Soy “algo” y no otra cosa. Ese “algo” está manifestando constantemente la realidad el 90 % del tiempo. Si no se modifica ese porcentaje de identificación mental del pasado, la manifestación de la realidad será prácticamente siempre la misma. Por lo que, aunque la persona conozca todos los principios que subyacen a la comprensión de la manifestación, tan solo estará proyectando deseos a manifestar basados en ese 90 %. Lo nuevo surgirá, cuando se produzca la purificación de la imagen mental. De otra forma, la imagen mental

siempre estará proyectando un deseo mental entendido como un objeto mental de deseo. Aquel objeto mental de deseo surge automáticamente desde la mente condicionada subconsciente. No es un estímulo originado desde la base de un libre albedrío consciente. Pertenece al residuo mental de todas las proyecciones del árbol familiar y del karma personal de las vidas pasadas en cada persona. Lo que genera una "búsqueda" específica, traducida a un objeto de deseo mental subconsciente. Entonces todo el motor de manifestación movilizándolo todos los principios vibratorios cuánticos y herméticos subyacentes al proceso de manifestación está basado en un 90 % en ese residuo mental subconsciente buscando satisfacer las proyecciones que generan esos objetos mentales de deseo que provienen del pasado. Y así la mayoría de las personas se pasa la mayor parte de sus vidas intentando cumplir esos sueños que no son propios aunque así lo sientan. Y sufren si no los cumplen y así mismo sus relaciones se basan en torno a las expectativas

generadas por aquellas proyecciones. Generando un molde de la realidad basado en aquellos sueños heredados. Relaciones familiares, de pareja, estudios, profesiones, trabajos, sueños y una vida basada prácticamente en dar cumplimiento a distintos deseos mentales que son objeto de proyecciones de los ancestros y el karma de vidas pasadas. Es una rueda interminable de causas y efectos que deriva a un presente psicológico a repetir una y otra vez el 90 % según la neurociencia el mismo día una y otra vez. Por lo que la causación de eventos es lo que genera precisamente la ilusión, el samsara según los budistas. Aquel principio conocido en budismo por Nidana o en el hermetismo por Ley de Causa y Efecto, es la causa primordial, paradójicamente, de aquel objeto mental de deseo. El Nidana es el núcleo de toda la filosofía budista. "Es un encadenamiento de causa y efecto en todo el transcurso de la existencia, a través de doce eslabones". Cuya comprensión resuelve el enigma de la vida, de la existencia y prepara la mente para el

Nirvâna». (Eitel, Diccionario Sánscrito-chino). – Extraído de la Teosofía Wiki

Entonces imaginemos que hay un guión para una película que realizar. El guión ha sido heredado, y a modo de ejemplo para que se entienda la metáfora, tenemos como pie forzado no cambiar el argumento, el plot. Podemos cambiar el nombre de los personajes, sus vestuarios, las locaciones, la época, el mundo, el universo, la especie, etc. Todo lo que la imaginación permita cambiar, sin embargo no el argumento. La historia siempre será la misma, sin embargo el desafío será que diez directores filmen el mismo argumento, con diez diferentes guiones en esencia, porque habrá diez historias distintas con el mismo argumento. La historia es Romeo y Julieta, y será filmada de diez formas distintas, en diez épocas distintas, con nombres de personajes diferentes en cada historia, distintas atmósferas, distintos títulos de película, distintos efectos especiales, vestuarios, soundtrack, diálogos, etc. Al punto donde si

viéramos cada una de las diez películas no sabríamos diferenciar que es la misma historia la que estamos viendo una y otra vez. Sin embargo...siempre estamos viendo Romeo y Julieta. Este ejemplo pasa realmente en las historias, según el guionista Philip Parker solo hay diez historias para contar, el resto son réplicas y transformaciones de las mismas diez historias originales. Nuestra vida hoy no es distinta en relación a nuestras familias. No logramos ver la equivalencia total de la vida de nuestros padres, abuelos, tíos y hermanos respecto a nosotros porque todas las circunstancias que rodean cada vida son totalmente distintas al punto donde parece imposible notar la igualdad, sin embargo, nos centramos en las diferencias.

Sin embargo, muy bien sabía Bert Hellinger, el creador de las constelaciones familiares, un método con origen en las tribus africanas integrado a occidente, donde se entiende que venimos viviendo una y otra vez el mismo ciclo, patrón, situación o escena, como lo quieras llamar o entender, una y otra vez a lo largo del ciclo familiar.

Dando un entendimiento que lo que no se ha resuelto en el pasado, sigue sin resolverse en el presente, siendo llamado por quien lo vive, "mi vida". Sin embargo esa vida, "la vida", es el resultado de un molde heredado por la causalidad pasada. Moldeando así las creencias, el subconsciente, el comportamiento, los genes, la bioquímica y todo el potencial humano de manifestación. Las relaciones, el mundo que proyecta la persona y así...una y otra vez, vida tras vida, viviendo la misma ilusión, repitiendo una y otra vez el mismo Samsara. Que a escala, repite una y otra vez todos los días de forma fractal. La aceptación de que se vive en una ilusión generada por la repetición por causas del pasado, es el primer gran paso del despertar de la ilusión. Entonces se establece que la materialización física de la realidad es el resultado de la manifestación subconsciente de una herencia familiar y álmica. La realidad es una herencia. Gratitud. No hay que cambiar el pasado, hay que cambiar el presente. Y cambiar no es cambiar lo que se hace, porque en ello está la

repetición subconsciente, sino que está en cambiar lo que se Es. Es decir, la imagen mental de uno mismo, el Yo. Para cambiar el Yo, es necesario la purificación de la mente subconsciente y la resignificación de la mente subconsciente. Lo cual genera un proceso gradual de transformación y autoliberación personal, una autosanación. El sufrimiento tiene una causa, esa causa es pasada, cada sufrimiento contiene su propia medicina, y esta surge del entendimiento de llevar la vibración del sufrimiento, sea cual sea en sus distintas manifestaciones, al polo opuesto vibratorio y centrarse en ello aplicando la transmutación mental con el decreto Yo Soy de manera conjunta con el aspecto a manifestar. El aspecto a manifestar tiene que ser el polo contrario. El misterio es lograr dilucidar qué tipos de emociones generan qué tipos de enfermedades físicas. Para ello la humanidad consciente de esto, está trabajando en ello. Sin embargo por el momento es clave comprender que la manifestación de lo sutil es la manifestación física en el cuerpo. Para bien o para mal.

Para bien hay salud, para mal hay enfermedad. La enfermedad entonces equivale siempre a una densificación material de un sufrimiento vibratorio sutil generado desde el pasado. La clave es comprender aquí que si bien podemos aplicar un sinnúmero de metodologías con el fin de disminuir el potencial vibratorio del sufrimiento, de no cambiar la causa misma desde el presente éste seguirá manifestándose una y otra vez. Y lo que harán todo tipo de técnicas de sanación, de no cambiar la causa desde el presente y no así desde la raíz porque es fractal en el pasado, solo irán a realizar descargas vibratorias buscando alivianar o retrasar la manifestación de una potencial enfermedad psicológica o física. Sin embargo, si se purifica la causa y se resignifica, es decir se cambia la causa, siendo ésta reemplazada por otra vibración amorosa y de mayor vibración, la realidad a manifestarse cambia, sin tener que ser necesario una descarga vibratoria o emocional para ello. Se puede estar toda la vida en terapias que buscan las descargas psíquicas, emocionales o

vibratorias en distintos grados de una vibración que se sigue generando constantemente al no cambiar su causa resignificándola. Al cambiar la causa, cambiamos la manifestación. Cambiamos literalmente desde lo cuántico, la proyección de una línea de tiempo. Para esto se hace necesario purificar y aumentar de vibración los cuatro cuerpos principales del ser humano. El emocional, el psicológico, el físico y el espiritual. De forma simultánea con prácticas y entendimiento. Prácticas que al ser transformadas en hábitos, comienzan a generar la transformación gradual y ya no basada en liberaciones kármicas que vuelven a generarse una y otra vez. Derivando en un sinfín de terapias y prácticas sin entender el real sentido del problema a sanar. Todo esfuerzo por centrarse en lo exterior, dando la calificación de real y que desde allí es posible modificar algo, nos llevará inevitablemente a vivir una y otra vez en una constante falla irremediable, porque no estaremos comprendiendo que es el literal efecto de nuestra vibración. Mi guía me dirige

constantemente hacia mi interior y a soltar todo lo exterior. Toda forma de relación, todo lo material, toda energía que dirijo hacia mi exterior mi guía me lleva a soltarla, a no darle mayor importancia de la que merece. Esto en una cultura totalmente materialista y enfocada en las relaciones humanas puede llegar a ser totalmente contradictorio, sin embargo, no es mayor que cualquier otro tipo de contradicción desde las creencias de una cultura que verdaderamente está generando prácticamente en su mayoría personas altamente adictas, violentas, estresadas, enfermas, dependientes emocionalmente y traumatizadas. ¿Por qué confiar en el criterio de una sociedad altamente dañada y no en la guía de un ser inmortal lleno de luz y amor por todo lo existente? ¿Por qué temer a soltar? ¿Y a soltar que en esencia? ¿Qué se está soltando cuando se está soltando si lo que se suelta es el reflejo de nuestro interior? ¿Qué aspecto interno es el que es necesario resolver que se refleja externamente? Una serie de preguntas de naturaleza socrática que nos llevan cada

vez más profundo a indagar en nuestra psiquis. Pensar en la familia, pensar en las personas, pensar en la sociedad, pensar en el mundo, pensar en la época, no es más que una literal pérdida de tiempo si se considera que es un reflejo de nuestra mente interior, de nuestras emociones, creencias y en general todo tipo de vibración que podamos considerar interior. Estamos totalmente atados y condicionados a la realidad que vamos materializando. Un amarre que podemos entender por lo que Giordano Bruno entendía en algún grado por la Vinculación Mágica. El mago Bruno logró comprender que podemos generar lo que él llamó un vínculo mágico con la realidad. Objetos, personas, mentes, y lo que cada uno de nosotros por decisión propia decide vincular. La vinculación mágica es equivalente a decir que se ha amarrado algo específico, lo cual permite desde allí, modificar aquello que se ha amarrado y a su vez, prestar fuerte atención a toda la naturaleza de la vinculación ya existente. Esto puede ser entendido en términos herméticos por el

punto entre la causa y el efecto. Ahora estableciendo que el hilo conductor entre la causa y el efecto es por ejemplo la cuerda de una guitarra. Al tocar la cuerda de una guitarra esta vibra, haciendo vibrar ambos polos de la guitarra y todo el puente que es la cuerda entre ambos polos opuestos. Esto vendría a ser equivalente a una analogía para comprender los vínculos de una forma simple. Si por ejemplo vinculamos un objeto a nuestra mente, cada vez que nosotros pensemos en el objeto, el objeto se modificará según nuestro pensamiento, sin embargo a su vez y de forma recíproca, cada vez que el objeto se modifique, también se modifica en cierto grado nuestra mente. Si lo pensamos detenidamente esto sucede todo el tiempo. Cada vez que observamos estamos estableciendo "vinculaciones" subconscientes con el entorno, tenemos una percepción y creencia con la que estamos relacionándonos con el entorno y esa percepción está dotando de significado lo que observamos. Es difícil imaginar algo que estamos observando a lo que no le

hayamos otorgado un significado, aunque sea de forma inconsciente. A su vez la mayoría, por no decir toda la realidad, es una herencia como ya he dicho en mis otros libros. La realidad es una herencia en todo sentido. La percepción ha sido construida en base a conocimientos de terceros, criterios de terceros, creencias de terceros, costumbres de terceros y así...es prácticamente el 90 % de lo que yace en nuestra mente subconsciente y que constantemente está replicando la materialización de la realidad. Es ese 90 % el que está generando vínculos mágicos y subconscientes con todo lo que se observa. Sin embargo...cuando esto lo hacemos, ahora utilizando nuestro libre albedrío, aquella vinculación mágica pasa ahora, a ser algo consciente, algo que nos permite modificar la realidad de forma consciente.

LA RELATIVIDAD ENTRE LA CONSCIENCIA Y EL TIEMPO EN EL UNIVERSO FÍSICO Y CUÁNTICO

Hay un elemento clave a considerar en todo esto aquí y es el hecho de que si bien vivimos en un mismo universo físico, no vivimos en el mismo universo a nivel de dimensión sutil. Déjame explicarte esto por favor. Todos los principios conocidos y desconocidos por ti que aplican al universo físico son legítimos. Sin embargo en el campo akáshico, esas leyes no se aplican. Hay dos variantes que son relativas entre el universo físico y el campo akáshico. Una de ellas es el tiempo y la otra la consciencia. Cada ser vive su propio tiempo y esto no es algo filosófico, aunque pueda ser interpretado de esta forma, me estoy refiriendo a algo exacto y real a nivel experiencial. Cada ser humano está viviendo un tiempo único el cual está siendo delimitado por su consciencia

la cual vibra a una frecuencia específica. Cada consciencia vibra de forma específica gracias a la frecuencia que recibe y emite según su subconsciente y su karma. Es así que se emite un pulso único y específico el cual hace girar a una velocidad única y específica su Merkabah, los espirales que componen las líneas de fuerza de su campo toroidal, expandiendo y contrayendo de formas maravillosas el pulso vibratorio que al igual que una respiración, danza según la variante de su frecuencia a la cual su consciencia está latiendo. A esto se suman sus pensamientos y emociones que según sean de energía de creación o de destrucción, entonces el campo toroidal emitirá pulsos geométricos o caóticos. Lo crucial aquí que estoy explicando es que todo esto conlleva a que la realidad, la lattice del espacio-tiempo, sea modificada de una forma única por cada persona. Lo que conlleva a aceptar el hecho de la relatividad del tiempo derivado de la frecuencia a la que vibra cada ser humano. Entonces...vivimos en un mundo donde es común el

universo físico y sus leyes, sin embargo no vivimos en el mismo campo akáshico, en la misma dimensión sutil, cada uno vive su propia y única dimensión de consciencia, de tiempo y espacio. Cada uno percibe el universo de una forma única, aunque el universo desde un punto de vista material y el tiempo que afecta a la materia, sea el mismo para todos y todas por igual.

El hecho que vibre la consciencia a una u otra frecuencia no afectará el hecho de que el Sol genere el solsticio de invierno en el hemisferio sur el 21 de Junio y se celebra el wetripantu en el mundo mapuche. No importará a su vez que 9 mil millones de personas aproximadamente que viven en la tierra se concentren todas con el mismo fin decidiendo anular el solsticio el 21 de Junio. Es un hecho innegable de que el tiempo solar ocurriría de la misma forma para todos por igual y ninguno podrá impedirlo, aunque toda la humanidad uniera todas sus frecuencias hacia ese mismo fin. En ese sentido es cierto que hay un tiempo absoluto y un

tiempo relativo. El tiempo existe realmente, lo que no existe, es una única forma de percibir el tiempo para todos por igual.

Porque cada consciencia está viviendo su propio tiempo, aunque el tiempo reloj y solar, sean el mismo para todos por igual. Este hecho de singularidad en la comprensión del tiempo, genera la creencia popular muy extendida incluso entre intelectuales científicos o místicos de negar la existencia del tiempo por no saber comprender su relativismo entre el universo físico y el universo cuántico. El tiempo sí existe, es una certeza, como que después de cada amanecer vendrá un anochecer y al cabo de 8 horas prácticamente volverá a ser nuevamente un amanecer. Es un reloj galáctico perfectamente sincronizado del cual nosotros no tenemos ninguna posibilidad de modificarlo. Sin embargo, si sentimos amor u odio, la percepción del tiempo cambia completamente. Y es ese el gran

misterio respecto a la comprensión entre la relación entre la relatividad del tiempo y la consciencia.

Algunos al no comprender esto, descartan rápidamente todo diciendo que no tiene ninguna utilidad práctica esta comprensión. Cayendo en el mismo tipo de error equivalente que los negacionistas del tiempo por su falta de comprensión en la relatividad entre el tiempo de ambos universos, el absoluto y el relativo. Absoluto y relativo que no son los mismos que postulan la teoría general de la relatividad, por qué aquellas nociones de tiempo, aunque similares, aplican ambas para el mismo tipo de universo, el físico. Donde la consciencia no está interactuando más allá de ser un espectador de distancias e interpretaciones. Aquí me estoy refiriendo a que la consciencia modifica el espacio y el tiempo al observar la realidad, según la frecuencia de su propia consciencia, a la vez que coexisten en un universo físico común con todos los seres que a su vez experimentan el mismo tiempo absoluto del universo físico,

paradójicamente a la vez que cada uno y cada una vive su propio tiempo cuántico según la frecuencia de su consciencia. Por eso nunca se podrá hacer una regresión a vidas pasadas trotando a toda velocidad y si meditando por ejemplo. Por la relación entre la respiración, el pulso cardíaco y la frecuencia cerebral que permite que la consciencia descienda su frecuencia cerebral a un punto equivalente a quedarse dormido, me refiero a la frecuencia alfa por ejemplo. Por qué en el sueño hemos salido del tiempo absoluto a nivel de la percepción mental, e ingresado a la dimensión del tiempo relativo, mientras seguimos coexistiendo físicamente en el tiempo absoluto con nuestros cuerpos físicos, aunque nuestra consciencia no se encuentre ahora ligada al cuerpo. Por eso algunas personas tienen experiencias donde sienten que “vuelven” a sus cuerpos. En algunas meditaciones guiadas por ejemplo esto también se dice “vamos volviendo” o en las sesiones de plantas sagradas, se habla del “viaje” o “salir del cuerpo”. Esto es porque es

real lo que está sucediendo. Entonces, la enfermedad surge cuando la frecuencia de la consciencia vibra a una frecuencia distinta del pulso de la tierra. Porque el pulso de la tierra es vida en sí misma, es la naturaleza misma materializando el universo cuántico. La naturaleza es el puente, porque es la vida, porque es el reflejo de la vibración del amor. Por eso su alimento es la medicina por que es luz condensada, es materia, materia que es pura luz, paradójicamente infinita para nuestra comprensión. Hemos aceptado sólo la existencia de un universo, el físico y no la existencia de los multiversos, refiriéndome a la multidimensionalidad en la que habitamos como conciencias eternas, siendo paradójicamente mortales en el universo físico. El tiempo cuántico al cual me refiero es equivalente a decir el tiempo espiritual. Donde en el universo espiritual o cuántico, también hay formas de vida, también hay conciencias como en el universo físico. Es lo mismo aunque no sean iguales. Sabemos esto a ciencia cierta, la esfera del protón, equivalente en escala la esfera de

una célula, la cual es equivalente a un cigoto el cual es equivalente geoméricamente al ojo, el cual es equivalente una naranja, el cual es equivalente al planeta, el cual es equivalente al Sol y así... a escalas infinitamente pequeñas e infinitamente grandes, se sigue replicando la misma geometría, esto es posible de comprender aplicando el principio de geometría fractal. Todas estas escalas de tamaño de distintas magnitudes son distintas en márgenes de tamaño sin embargo, siguen una misma forma geométrica. Un mismo diseño, el cual proviene de la primera forma desde la dimensión del éter, desde la lattice. Desde la dimensión etérica surge el pulso del sonido. Ciertamente surge antes, sin embargo, para nuestra comprensión a modo de puente entre el conocimiento eterno y el conocimiento de lo limitado, nos es suficiente. Surge el sonido desde la dimensión etérica, sonido que es geoméricamente una esfera. Según el pulso espiritual de esa consciencia que es el sonido, surge una forma que es igual a la frecuencia que emite. De esa forma, es la naranja por

ejemplo. Es toda la naturaleza, me refiero. Es la célula y es también el tiempo. Tiempo que se encuentra siendo una capa más del campo toroidal, así como también está su capa electromagnética y gravitatoria. Así también está la capa temporal, en la que cada ser humano se encuentra vibrando a un tiempo único según la frecuencia de su propia consciencia. Así también emite una única información para cada capa, atrayendo y materializando una realidad específica y a la vez común con el universo físico. Por lo que si bien un mismo grupo de personas puede experimentar lo mismo en el universo físico común, el mismo tiempo y compartir el mismo espacio, cada uno y cada una está viviendo el tiempo de una forma única, está percibiendo el espacio de forma única y cada uno de ellos se encuentra compartiendo esa experiencia porque su vibración ha hecho resonancia con la consciencia de todas esas consciencias de forma sincrónica aunque parezca azar para la consciencia que observa e interpreta. Es similar a la inconsciencia de que cada una de las personas se

encuentra reproduciendo 5 millones de células cada segundo sin ser consciente de ninguno de esos procesos durante toda su vida. La misma energía inteligente, el mismo gran espíritu arquitecto y creador de la vida, es el mismo que hace vibrar todas las sinfonías de forma perfecta, sincrónica y al unísono para todas las conciencias universales en todas las dimensiones infinitas y eternas. Entonces hay un punto de singularidad en la consciencia, hay un punto límite de comprensión. Donde el lenguaje no es la forma, ya luego viene la imagen, las sensaciones, el sonido y la intuición. Las cuales en unidad superan a la comprensión que el lenguaje es capaz de comprender llamando a ello la experiencia del conocimiento. Surge un conocimiento nuevo, una dimensión superior de conocimiento, la llamada sabiduría. Donde el conocimiento ahora se ha vuelto silencioso, se ha vuelto la experiencia en sí misma y ya no algo únicamente del intelecto. La meditación es el puente entre los mundos, la respiración es la llave que modifica la frecuencia y la transmutación mental el

secreto de la manifestación en sus distintos grados elementales.

LA RELACIÓN DE LA CONSCIENCIA Y ELEMENTOS

Así como la vibración de la consciencia es capaz de modificar la experiencia del tiempo y el espacio para cada persona de forma distinta, desde el campo akáshico e independiente al universo material, es así que cuando superamos un límite vibratorio aumentando nuestra frecuencia, pasamos entonces a “unificarnos con los elementos”. Al ocurrir la “unificación con los elementos” es donde podemos comenzar a manifestar cambios en la materia elemental del universo físico, desde nuestra mente, con la respiración y movimientos físicos. Siendo ordenados de mayor a menor según el potencial de modificación que ejerce cada uno sobre la materia: primero la mente, luego la respiración y luego el movimiento, esto ordenado según su densidad vibratoria, de mayor frecuencia a menor frecuencia. En

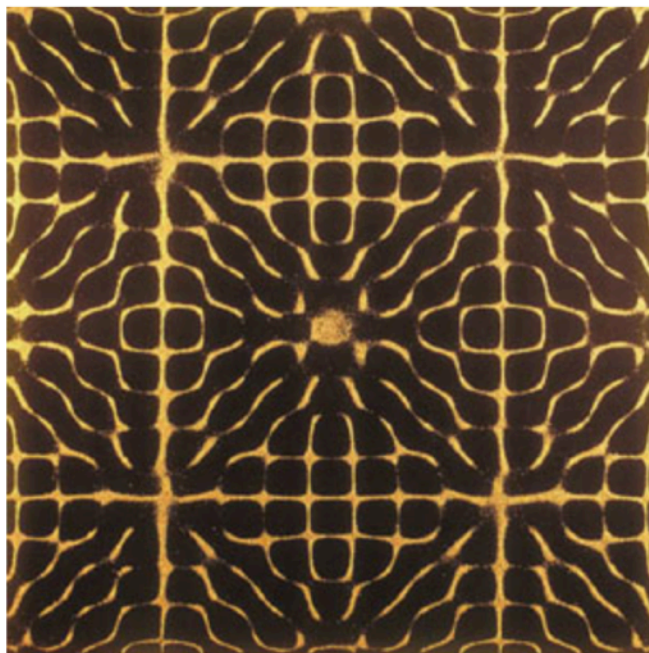
simple, es posible mover el viento e interactuar sincrónicamente con todos los elementos, pudiendo influenciar su comportamiento a voluntad. Esto es, la tierra, el agua, el aire, el fuego y el sonido. Donde es el sonido donde se requiere el mayor nivel de concentración mental, llegando a ser necesaria la total ausencia de la respiración, del movimiento mental y del cuerpo. Por ejemplo para el aire es el control de la respiración lo que permite en sincronía con una mente totalmente concentrada y sin ninguna duda del acto mágico que se está realizando, que es posible hacer movilizar el viento a voluntad, igualando la respiración con el viento de forma equivalente, paralela y sincronica. Lo que es realmente asombroso e impresionante frente a los ojos. Son de aquellas cosas que hacen que tu mente tenga un antes y un después. Donde lo imposible pasa a ser posible frente a ti. Es aquí cuando la magia deja de ser una fantasía... Realizar la sincronización entre la consciencia personal y la consciencia elemental requiere de mucha práctica y

meditación, sin embargo es posible, no es una mentira y tampoco una fantasía, es algo real y que puedes lograr por ti mismo si te lo propones. Por ejemplo armonía, armoniza el medio ambiente, la mente de las personas y las diversas manifestaciones de la materia que la persona pueda percibir.

GEOMETRIZACIÓN DEL ESPACIO

El sonido afecta en el espacio, dándole forma y estructura geométrica según su vibración, frecuencia e intensidad, traducida en volumen para el caso del sonido e intensidad simplemente al hablar de vibracional, luz u otro tipo de frecuencia de energía.

A continuación, vemos una fotografía cimática de cómo el sonido afecta en la materia, en este caso arena sobre una placa.



Lo mismo le ocurre al campo unificado, de hecho, en ningún momento no hay campo unificado, siempre está presente, en todo lo está. La arena en el espacio viene a ser la materia, traducida a protones. En simple, es el espacio compuesto de la malla geométrica que hemos estado estudiando, el cual se geometriza o desestructura según sea la naturaleza de la vibración. Si es armónica, será geométrica y equivaldrá a una energía de creación. Si la vibración es ruido en el caso del

sonido u odio en el caso de la emoción, no habrá geometría en el espacio, es decir, será una energía de destrucción.

Ambas energías cumplen un rol fundamental para la evolución de la consciencia en toda forma de manifestación. Sin embargo, una energía destructiva generada de forma artificial, no natural, no corresponde a un ciclo de transformación de la naturaleza o el cosmos. Como es el caso de los ruidos generados por los autos, el agua de grifo sin geometría, la alimentación industrial, la violencia en las relaciones, la televisión, la música sin geometría, etc. Todo orden de manifestación caótico será siempre destructivo dado su propia naturaleza vibracional. Esas vibraciones al ser consumidas por largos periodos de tiempo generan somatizaciones vibratoriales en el cuerpo físico traducidas a quistes, tumores, cáncer, enfermedades de toda

índole. Sin embargo, la enfermedad física es un efecto de una causa primero psicológica o emocional. Es decir, el cuerpo físico para haber enfermado, tiene que haber estado enfermo psicológica o emocionalmente mucho tiempo antes durante un largo periodo de tiempo, donde durante todo ese periodo de tiempo, la vibración de odio o caos, es decir destrucción, se fue lentamente densificando hasta formar la enfermedad.

Entendiendo la geometría entonces, como es arriba es abajo, como es abajo es arriba, de la misma forma que ocurre en el Akasha ocurre en nuestros campos y por emociones de miedo podemos tener un campo caótico similar a tener muchas moscas volando, hablando chamanicamente en ese sentido. Y esas son las visualizaciones astrales en definitiva de los bichos,

pero viene de esos registros de la selva cuando se habla de larvas. Se provocan por vibraciones bajas de miedo, odio, toda mala alimentación energética, todo mal hábito, en la mala costumbre no hay geometría no hay campo armónico y en definitiva hay destrucción. Por otro lado, tenemos un campo cuando hay armonía, cuando hay emociones de amor, cuando hay bienestar, cuando hay tranquilidad, cuando hay paz, cuando hay gratitud.

La re-geometrización del Campo Toroidal o del espacio, generado por las causas ya mencionadas, podemos generarlo de forma simple gracias al sonido, que es lo que en esencia geometriza el espacio. Generamos geometría Akáshica en el espacio cuántico cuando generamos sonido armónico.

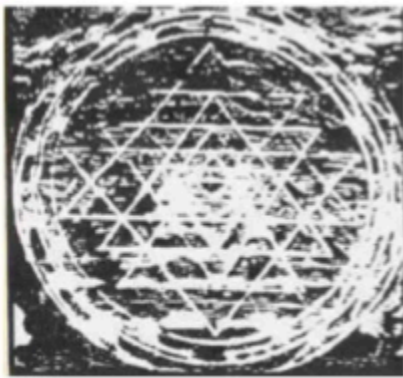
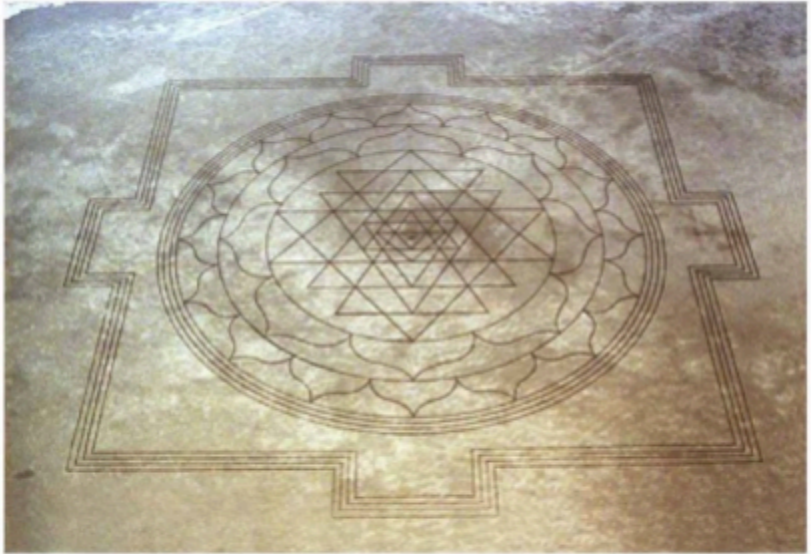
Los campos armónicos se pueden generar con los cuencos, tambores chamánicos, flautas, tingshas,

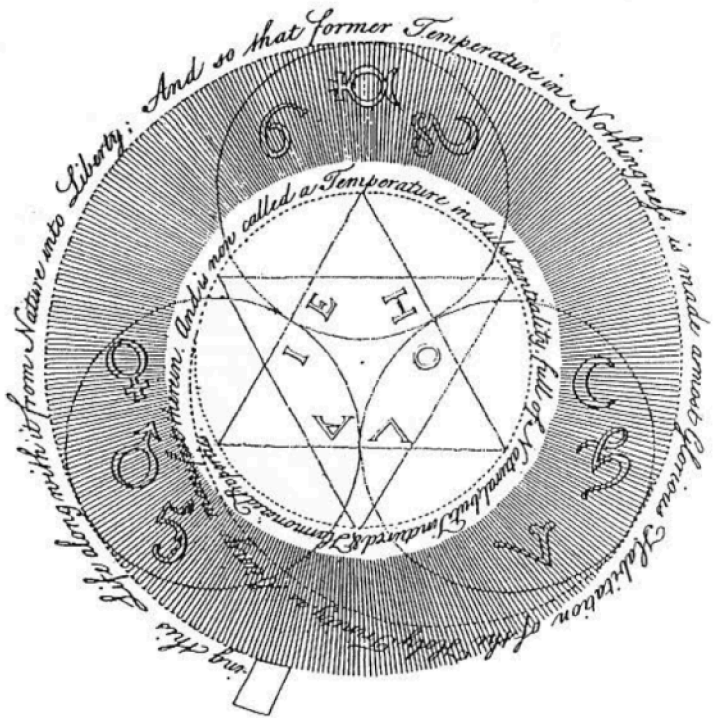
canto medicina, canto a la vida y el amor, gong, sonido de agua, viento, pájaros y toda fuente acústica que sea armónica y de alta vibración. Sea cual sea la situación el sonido armónico geometrizará el espacio cuántico, armonizando y disminuyendo el caos, hasta eliminarlo completamente. De la misma forma que el agua apaga un fuego.

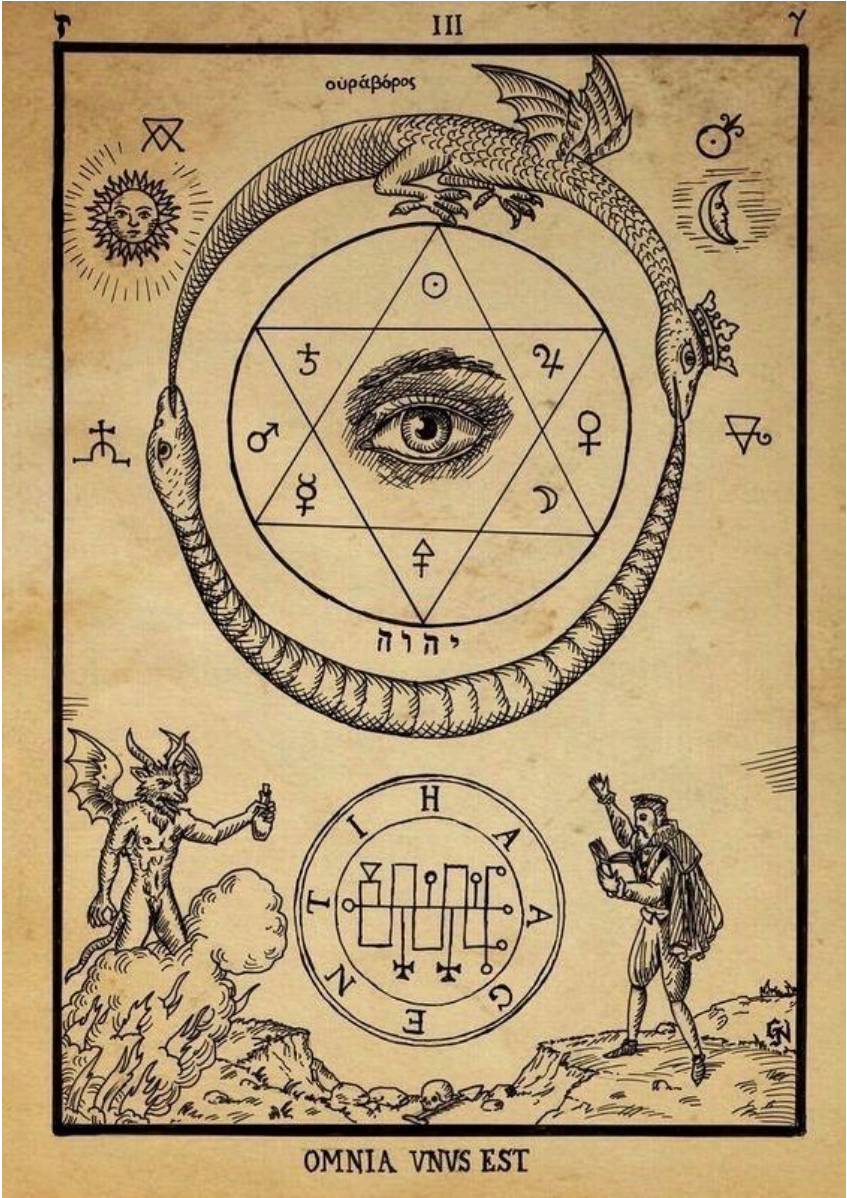
Los instrumentos musicales, bien utilizados e intencionados, son verdaderas herramientas de sanación vibracional que pueden reequilibrar el campo toroidal de una persona de forma efectiva, no solo su campo toroidal y con ello dar el beneficio al cerebro y las células, sino que también al mismo espacio vibracional. Modificando las frecuencias cerebrales, generando paz, eliminando el estrés y aumentando de vibración a todo el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu, con todo

lo que ello conlleva. Y devolviéndole al espacio, su natural armonía vibracional que es la geometría sagrada.

SIMBOLOGÍA ANCESTRAL







Los siguientes símbolos sagrados ancestrales equivalen todos a un aspecto de la Esfera de la Manifestación, porque toda geometría

225 de 234

independiente de su naturaleza siempre se encuentra inscrita al interior de una esfera, que es un círculo en 2 dimensiones.





Lo mismo ocurre con la simbología mágica, todas las frecuencias, sonidos, que manifiestan así la

modificación en la materia desde la proyección de una cimática mental. Haya sabido o no el mago o maga su causa en la geometría del símbolo mágico, cierto es que corresponde nuevamente a una geometría que equivale a un sonido. Porque como hemos comprendido, todo lo ha sido en la historia mágica, ancestral, sagrada y natural. Refleja el poder de manifestación que es la energía. Es un código sagrado de manifestación.



PALABRAS FINALES

En todos los tiempos se ha hablado de lo mismo en diferentes idiomas, símbolos, escuelas de pensamiento y formas de tradición espiritual. No es algo religioso, científico, indígena, esotérico ni místico. La Geometría Sagrada es Universal. Libre y no pertenece a ningún credo, ciencia o filosofía. El sonido es la esencia de la creación y su geometría es una esfera. La materia es hija de la vibración. La vibración es sonido, luz y geometría. La materia es luz solar condensada. Entender la vibración es la llave del cofre universal al conocimiento del infinito. Es la solución a su vez para todo problema en la medicina, la tecnología, el arte, la arquitectura, la alimentación, economía, política y toda forma de manifestación humana. Los diseños que igualen la naturaleza y el cosmos siempre estarán en armonía. Los diseños que se alejan de la geometría sagrada,

que es la matriz divina, siempre estarán en desarmonía por principio vibracional y geométrico. Somos Luz, Amor y seres Eternos. Ahora siendo también, una certeza científica, una certeza mágica, una certeza natural y una certeza ancestral. Siempre lo hemos sido, siempre lo seremos. Porque lo somos y somos Uno. Este es el mensaje. Lo que se ha buscado durante toda la historia y en todas las áreas del conocimiento es en resumen comprender la manifestación de todo lo existente. Y su comprensión nos es posible gracias a la Esfera de la Manifestación.



BIBLIOGRAFÍA

- Las ondas gravitacionales, una nueva mirada al Cosmos:
<https://www.larazon.es/ciencia/20200108/6xcj76rnojbt7l2rgyld2hopdy.htm>
- Alquimia y Mística. Roob Alexander.
- <https://www.redalyc.org/jatsRepo/933/93361139006/html/index.html>
- <https://www.theosophy.world/es/node/2960>
- <https://culturacientifica.com/2014/05/27/de-los-pesosatomicos/>
- <https://www.ciaaw.org/>
- <https://es.unesco.org/courier/junio-1971/dmitrimendeleev-y-ley-periodica-elementos>
- http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-893X2008000300012
- <https://www.ciaaw.org/pubs/EXER-2000.pdf>
- <https://www.ciaaw.org/pubs/EXER-1984.pdf>
- <https://www.scientificamerican.com/article/atomicweight-san-historical-sketch/>

- <https://ciaaw.org/historical-atomic-weights.htm> •
- <https://www.britannica.com/science/atomic-weight>
- Wikipedia.
- Google.
- Documental Thrive I y II.
- Documental: Mundos Internos y Mundos Externos.

La Esfera de la Manifestación

Geometría Sagrada

La unión entre el Espíritu y la Naturaleza

BENJAMIN SANDOVAL